Roland®

V-MIXING PROCESSOR

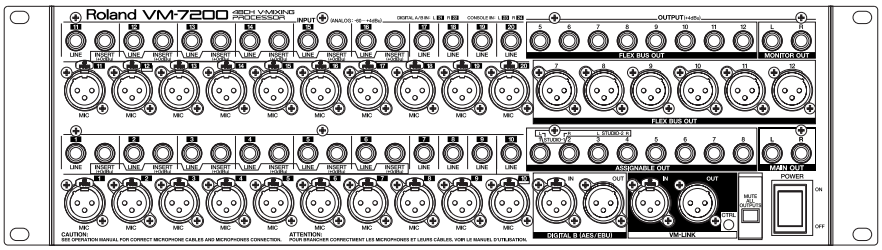
V-Mixer VM-7200 VM-7100

MODE D'EMPLOI

Merci et félicitations pour votre choix du **processeur de mixage virtuel VM-7200 (VM-7100) Roland**.

Avant d'utiliser cette unité, lisez attentivement les sections intitulées: "INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES" (p. 2), "CONSIGNES DE SECURITE" (p. 3), et "REMARQUES IMPORTANTES" (p. 6). Ces sections contiennent des informations importantes concernant le bon fonctionnement de l'appareil. De plus, pour vous assurer une bonne compréhension de chaque fonction offerte par votre nouvel appareil, ce manuel doit être lu dans sa totalité. Il doit ensuite être conservé à disposition pour référence ultérieure.

* adat® est une marque déposée d'ALESIS Corporation.
* TASCAM® est une marque déposée de TEAC Corporation.
* Tous les noms de produit mentionnés dans ce document sont les marques déposées de leurs propriétaires respectifs.



Comment lire ce manuel

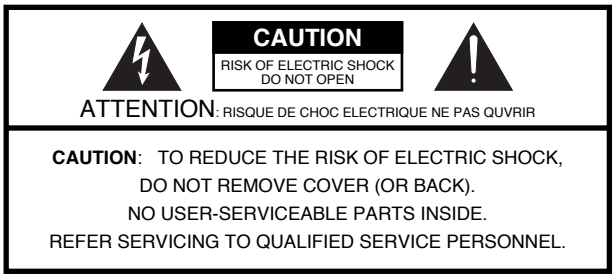
Ce mode d'emploi a été préparé afin de pouvoir être utilisé pour les deux modèles ci-dessous. Consultez-le après avoir vérifié le modèle que vous utilisez.

Processeur de mixage 48 voies : VM-7200
Processeur de mixage 38 voies : VM-7100

Le VM-7200 (VM-7100) est conçu pour être utilisé avec la table de mixage virtuelle VM-C7200 Roland. Les explications et descriptions de ce mode d'emploi concernent principalement la configuration initiale, incluant les connexions du VM-7200 à d'autres appareils et la mise sous tension. Pour des informations sur les procédures de fonctionnement, référez-vous au mode d'emploi de la VM-C7200 (VM-C7200).

Copyright © 1999 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous aucune forme que ce soit sans la permission écrite de ROLAND CORPORATION.



L'éclair dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil d'une tension électrique de force suffisante pour constituer un risque de choc électrique.

Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes pour l'emploi et la maintenance de l'appareil dans les documents qui l'accompagnent.

INSTRUCTIONS CONCERNANT LE RISQUE D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE, OU BLESSURES

INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

ATTENTION - Avec des appareils électriques, des précautions de base doivent être suivies, notamment celles ci-dessous :

1. Lisez toutes les instructions avant d'employer l'appareil.
2. N'utilisez pas cet appareil près d'eau – par exemple, près d'une baignoire, d'un évier, d'une piscine, sur un sol humide ou équivalent.
3. Cet appareil ne doit être utilisé qu'avec un support ou stand recommandé par le fabricant.
4. Cet appareil, seul ou associé avec un amplificateur et des écouteurs ou haut-parleurs, peut produire des niveaux sonores capables d'entraîner une perte définitive d'audition. Ne l'utilisez pas longtemps à fort volume ou à un niveau inconfortable. Si vous ressentez une perte d'audition ou des bourdonnements d'oreille, vous devez consulter un spécialiste des troubles auditifs.
5. L'appareil doit être placé pour que sa localisation et sa position n'interfèrent pas avec sa propre ventilation.
6. L'appareil doit être gardé à distance des sources de chaleur telles que radiateurs, accumulateurs ou autres appareils produisant de la chaleur.
7. L'appareil ne doit être connecté qu'à une alimentation du type décrit dans le mode d'emploi ou indiqué sur l'appareil lui-même.
8. Le cordon d'alimentation de l'appareil doit être déconnecté de la prise murale en cas d'inutilisation prolongée.
9. Prenez garde à ne laisser aucun objet ou liquide pénétrer dans l'appareil par ses ouvertures.
10. L'appareil doit être examiné par un technicien qualifié lorsque :
    A. Le cordon ou la fiche d'alimentation a été endommagé.
    B. Un objet ou du liquide ont réussi à s'immiscer à l'intérieur de l'appareil.
    C. L'appareil a été exposé à la pluie.
    D. L'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou manifeste un changement notable de performances.
    E. L'appareil est tombé, ou bien son boîtier a été endommagé.
11. Ne tentez aucune intervention sur l'appareil en dehors de ce qui est décrit dans les instructions d'entretien. Toute autre intervention doit être effectuée par un personnel de maintenance qualifié.

Pour le Canada

Pour fiche de terre :

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU' AU FOND.

CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Précaution

⚠ **AVERTISSEMENT**	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
⚠ **PRECAUTION**	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

⚠	Le symbole △ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⃠ prévient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cette unité, veillez à lire les instructions ci-dessous et dans le mode d'emploi.

- N'ouvrez pas l'appareil et n'accomplissez aucune modification interne (la seule exception sera lorsque ce manuel vous donne des instructions spécifiques à suivre dans l'ordre pour mettre en place des options installables par vous-même; voir p. 13, 14, 16)

- Assurez-vous que l'appareil soit toujours placé sur un plan sûr et stable. Ne le posez jamais sur un stand incliné et qui pourrait basculer.

- Evitez d'endommager le cordon d'alimentation. Ne le tordez pas excessivement, ne marchez pas dessus, ne placez aucun objet lourd dessus, etc. Un cordon endommagé peut facilement devenir la cause d'un choc ou d'un incendie. N'employez jamais un cordon après qu'il ait été endommagé.

- Dans les maisons où vivent de petits enfants, un adulte doit veiller à ce que l'enfant puisse suivre les règles d'emploi sans danger de l'unité.

- Protégez l'unité des chocs violents. (ne la laissez pas tomber)

- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de l'unité une prise murale avec un nombre excessif d'autres unités. Soyez particulièrement attentif avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la multi-prise. Une demande excessive peut augmenter la température du câble et même entraîner une fusion.

- Avant d'utiliser l'unité dans un pays étranger, contactez votre revendeur ou un service de maintenance qualifié.

- Eteignez toujours l'appareil et débranchez son cordon d'alimentation avant toute installation d'une carte circuit (modèles) VS8F-2, VM-24E, VM-24C; p. 21).

⚠ PRECAUTIONS

- Saisissez toujours la fiche ou le corps de l'adaptateur secteur lors du branchement au secteur ou à l'unité.

- Evitez de pincer cordons et câbles. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.

- Ne montez jamais sur l'unité et ne la surchargez d'aucun objet lourd.

- Ne saisissez jamais le cordon d'alimentation ni ses fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou le débranchez d'une prise murale ou de ses unités.

- Avant de déplacer l'unité, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale et débranchez tous les câbles des autres appareils externes.

- Avant de nettoyer l'unité, éteignez-la et débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale (p. 21).

- Si la foudre est annoncée dans la région, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.

- N'installez que les cartes circuits spécifiées (modèles VS8F-2, VM-24E, VM-24C). Ne retirez que les vis spécifiées (p. 13, 14, 16).

Sommaire

CONSIGNES DE SECURITE 3

Sommaire 5

REMARQUES IMPORTANTES 6

Fonctions principales 7

Différences entre le VM-7200 et le VM-7100 8

Faces avant et arrière 9

Face avant 9
Face arrière 11

Installation des options 13

Précautions à prendre lors de l'installation des options 13
Installation d›un processeurs d'effets (VS8F-2) 13
Installation des connecteurs (VM-24E) R-BUS (RMDB2) 14
Installation du kit Cascade (VM-24C) 16
Changement du système de montage en rack (RO-7000) 17

Connexions de base 18

Connexion à la console (VM-LINK) 18
Connexion à la VM-C7200 18
Connexion à la VM-C7100 19
Mise sous tension 20
Coupure 20
Extinction (Mise hors tension) 21

Différentes configurations de connexion 22

Connexion de microphones et d'instruments (connexion analogique) 22
Emploi d'effets externes (Insert) 23
Connexion d'enregistreurs MD, lecteurs CD et autres appareils numériques (connexion numérique) 24
Connexion du DIF-AT Roland (Connexion R-BUS (RMDB2)) 25
Connexion de l'adat ALESIS 25
Connexion de la gamme DA TASCAM DA 26
Connexion de deux processeurs (connexion en cascade) 27
Connexion pour transmission de Word Clock 28

Mauvais fonctionnement 29

Equipement MIDI 31

Caractéristiques 69

Index 71

REMARQUES IMPORTANTES

En plus des instructions énumérées dans “REMARQUES IMPORTANTES DE SECURITE” ET “CONSIGNES DE SECURITE” EN pages 2 et 3, veuillez lire et suivre ce qui suit :

Alimentation électrique

N utilise pas cette unité sur un circuit d alimentation servant dé à à un appareil générateur de parasites (tel qu un moteur électrique ou un système variateur de lumière).

Avant de connecter cette unité à d autres appareils, éteigne toutes les unités. Cela aidera à prévenir mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes et autres appareils.

Emplacement

Utiliser l instrument près d amplificateurs de puissance (ou autres équipements contenant de gros transformateurs électriques) peut induire des parasites ("ronflette"). Pour éliminer le pro lème, changer l orientation de l unité ou éloigne -la de la source d interférence.

Cet appareil peut interférer avec la réception de radios et de télévision. Ne l utilise donc pas à proximité de tels récepteurs.

Pour éviter des possi les court-circuits, n’utilise pas l’unité dans des ones humides, telles que des endroits exposés à la pluie.

Maintenance

Pour le nettoyage quotidien, essuye l’unité avec un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l’eau. Pour ter les taches re elles, utilise un détergent léger et non a rasif. Ensuite, essuye soigneusement l’unité avec un chiffon sec et doux.

N’utilise amais d’essence, diluant, solvant ou alcool d’aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et ou déformation.

Précautions additionnelles

Utilise avec soin les outons et curseurs ou autres commandes de l’unité, ainsi que ses prises et connecteurs. Un maniement rutal peut entra ner des mauvais fonctionnements.

Quand vous connecte déconnecte tous les c les, saisisse les fiches elles-m mes – ne tire amais sur le c le. De cette fa on, vous évitere de causer des court-circuits et d’endommager les éléments internes du c le.

L appareil peut dégager une petite quantité de chaleur durant le fonctionnement normal.

Pour éviter de g ner vos voisins, essaye de conserver le volume de l’unité à des niveaux raisonna les. Vous pouve également utiliser des écouteurs (particulièrement lorsqu’il est tard la nuit).

Lorsque vous deve transporter l’unité, em alle -la, si possi le dans le carton (y compris les protections) dans lequel elle est arrivée. Autrement, vous devre utiliser des matériaux d’em allage équivalents.

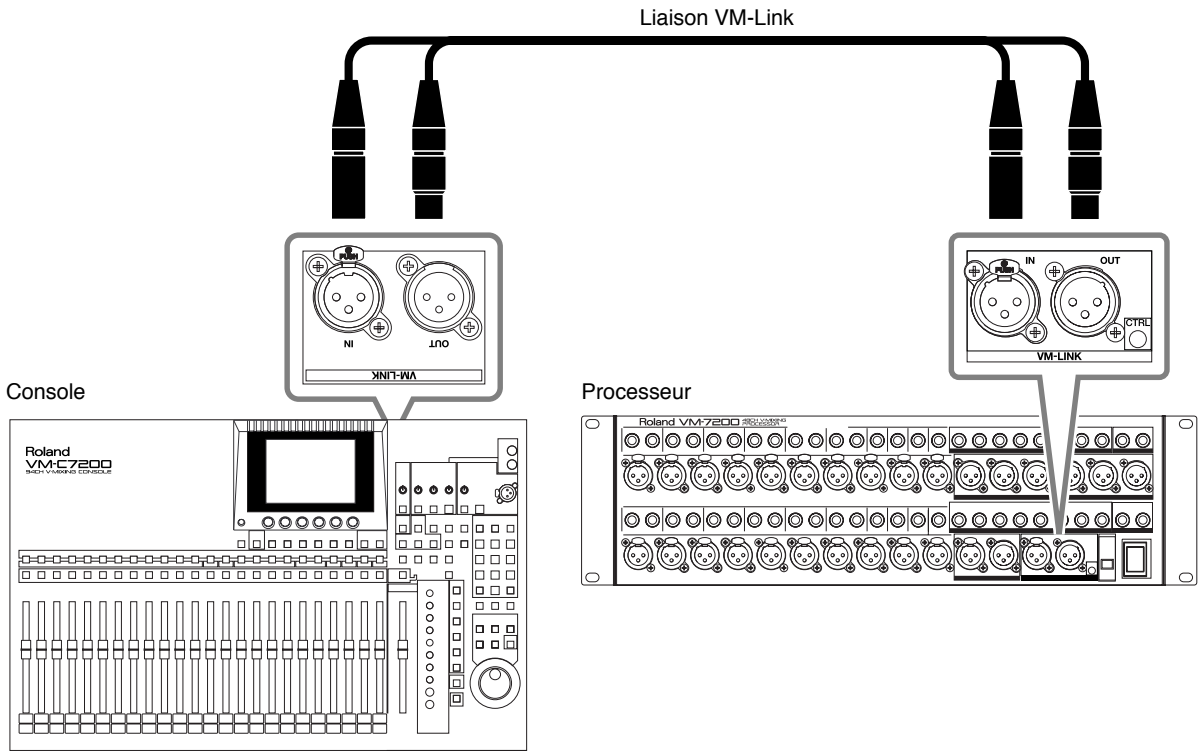
Utilise un c le Roland pour faire les connexions. Si vous utilise un c le d’un autre fa ricant, veuille prendre les précautions suivantes.

Certains c les de connexion contiennent une résistance. N’utilise pas de tels c les pour cette unité. L’utilisation de tels c les pourrait entra ner un son trop as ou inaudi le. Pour plus d’informations sur les caractéristiques des c les, consulter leur fa ricant.

Fonctions principales

Un concept révolutionnaire (systèmes indépendants)

Le système de mixage virtuel de la gamme VM-7000 Roland adopte le concept **d'éléments indépendants** dans lesquels les sections d'entrées sorties (le processeur) et la section de commande (la console) sont totalement indépendants.



Le processeur et la console sont connectés par deux c les audio-numériques AES EBU standard (VM-Link). Seules les données concernées par le fonctionnement de la console sont envoyées au processeur. Aucun signal audio n'est échangé entre les deux appareils, éliminant ainsi toute intercommunication et autres pro lèmes. Gr ce à cela, **vous pouvez aisément mettre en place un système d'amplification très résistant au bruit.**

Une panoplie complète de connecteurs d'entrée/sortie

Le processeur est doté d'une variété de connecteurs dont des connecteurs XLR compati les avec toute une plage de niveaux, du niveau micro au niveau ligne, des prises acks 6,35 mm (symétriques et asymétriques) et des interfaces numériques (coaxial S P DIF et AES EBU) pour connecter de nom reux types d'appareils numériques, depuis des équipements grand pu lic usqu'aux matériels professionnels. **Tous vous assurent un traitement de qualité professionnelle.**

Jusqu'à 9 groupes d'effets stéréo (avec la VS8F-2 installée)

Ces processeurs sont dotés de deux groupes d'effets numériques stéréo 24 its (compati les avec la VS8F-2 Roland). Cela vous permet d'appeler instantanément les algorithmes de rever et de compression, le simulateur de micro, la modélisation d'enceinte et autres effets si populaires dans la station de travail studio numérique VS-1680 et dans la station de mixage virtuelle VM-3100 Roland. Plus encore, il y a un groupe supplémentaire **d'effets stéréo uniquement pour le bus Master** qui peuvent s'insérer seulement dans la sortie MASTER OUT MONITOR OUT. Enfin, comme vous pouve installer usqu'à 3 cartes d'extension d'effets VS8F-2, **cela vous permet d'utiliser jusqu'à 9 effets stéréo étonnants**.

Liberté de routage du signal

Les ta les de mixage antérieures avaient un nom re fixe de us, un fait qui entra nait des limitations quant aux applications de celles-ci et l'a out d'appareils périphériques. Avec les **FlexBus** de la VM-7200, cette limitation est une affaire du passé, vous donnant une totale li erté pour configurer les routages les plus adaptés à vos esoins immédiats. De plus, le processeur dispose d'une **baie de connexion virtuelle (virtual patchbay)** qui vous autorise à li rement changer les connexions de canaux d'entrée et sortie – sans avoir à ouger aucun c le.

Equipé d'un analyseur de spectre

Le VM-7200 dispose également d'un **analyseur de spectre** qui vous permet de contr ler les propriétés acoustiques de lieux de prestation, tels que clu s ou salles de concert. Il dispose d'un générateur de ruit et d'un oscillateur intégrés, aussi pouve -vous visualiser les caractéristiques acoustiques sur l'affichage de la console, ce qui vous permet de faire les réglages parfaits (avec l'égaliseur) rapidement et efficacement.

■ Différences entre VM-7200 et VM-7100

Le nom re de prises d'entrée et sortie fournies par le VM-7200 et le VM-7100 diffère comme indiqué ci-dessous. Vérifie le modèle que vous utilise pour éviter toute confusion.

Prises d'entrée analogique

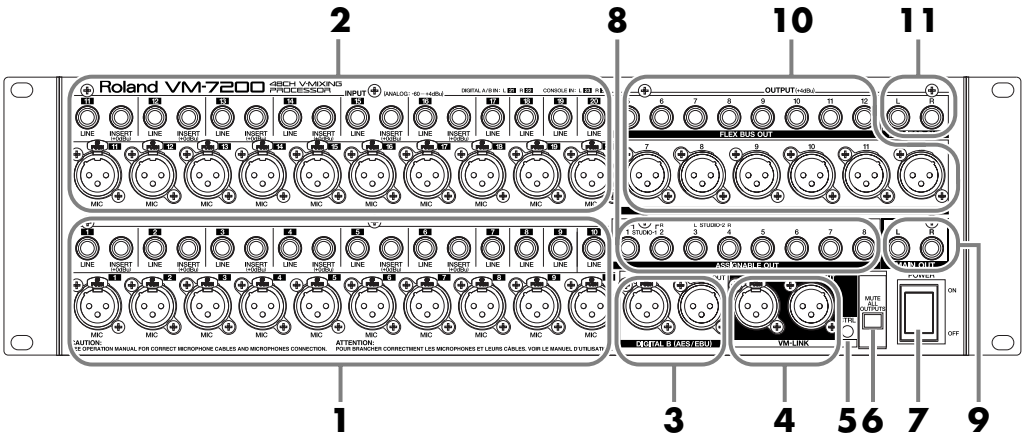
VM-7200	20 (canal1–canal 20)
VM-7100	10 (canal1–canal10)

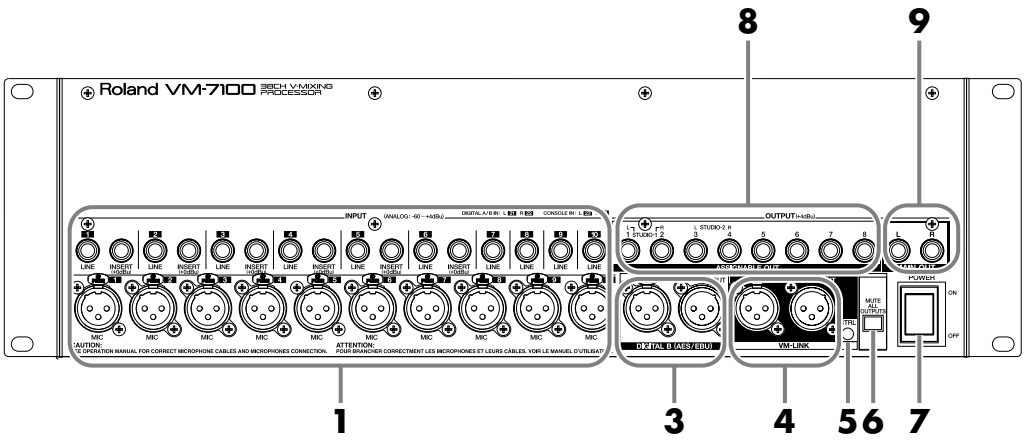
Prises de sortie analogique

VM-7200	22 (MAIN OUT L R, REC OUT L R, MONITOR OUT L R, FLEX BUS OUT 5–12, ASSIGNABLE OUT 1–8)
VM-7100	12 (MAIN OUT L R, REC OUT L R, ASSIGNABLE OUT 1–8)

Faces avant et arrière

Face avant





1 INPUT 1–10

Ce sont les connecteurs pour recevoir les signaux audio analogiques dans les voies 1 - 10. Connecte microphones, instruments ou autres équipements sources à ces entrées (p. 22). Les microphones ou autres appareils connectés aux prises MIC (type XLR) peuvent recevoir une alimentation électrique continue 48V (alimentation phantom).

LINE: Sert à connecter des instruments ou équipements similaires (prise ack 6,35 mm, symétrique ou asymétrique).

MIC: Sert à connecter des microphones et instruments avec sortie symétrique (type XLR).

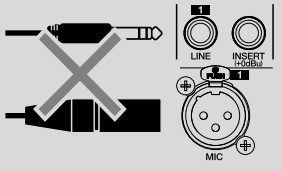
INSERT: Sert à l'insertion d'effets venant d'unité d'effets externe ou équipement similaire dans les entrées des voies 1 - 6 (ack stéréo 6,35 mm).

2 INPUT 11–20

Ce sont les connecteurs d'entrée des signaux audio analogiques pour les voies 11 - 20. Seul le VM-7200 en est équipé. Utilise -les comme INPUT 1–10.

NOTE

Ne connecte pas simultanément des fiches ou prises MIC et LINE d'une m me voie. Sélectionne l'une ou l'autre.



3 DIGITAL B (AES/EBU)

Ce sont des connecteurs d'entrée sortie audio-numériques type XLR. Utilise -les pour connecter des appareils numériques professionnels et équipements similaires (p. 24). **Ils ne peuvent être utilisés pour recevoir et produire des signaux audio-analogiques.**

IN: Sert à l'entrée des signaux audio-numériques. **DIGITAL B IN ne peut servir lorsque DIGITAL A IN est utilisé.**

OUT: Sert à la production de signaux audio-numériques. Avec la aie de connexion de la console, sélectionne les signaux audio devant tre ainsi produits (cf Mode d'emploi de la console).

4 VM-LINK

Ce sont les connecteurs servant à envoyer et recevoir les signaux de commande du processeur de mixage (VM-LINK). Ils se connectent à la console de mixage (p. 18).

5 CTRL (Control)

S'allume en vert quand l'appareil est sous tension. Quand des données VM-LINK sont transmises entre processeur et console de mixage, clignote en vert.

6 MUTE ALL OUTPUTS

Le son est coupé pour tous les connecteurs de sortie lorsque ce outon est maintenu enfoncé (le son est coupé). Presse -le pour prévenir tout ruit lorsque vous connecte ou déconnecte des c les (p. 20).

7 POWER

Commute On Off l'alimentation de la console de mixage.

8 ASSIGNABLE OUT

Ce sont les prises de sortie audio analogique (acks 6,35 mm, symétriques asymétriques). Ils produisent les m mes sons que les sorties MULTI OUT 17–24 (R-BUS (RMDB2)).

9 MAIN OUT

Ce sont les sorties à connecter aux amplificateurs de puissance et enceintes principales. Elles produisent les m mes sons que les sorties MAIN OUT de la face arrière.

10 FLEX BUS OUT

Ce sont des connecteurs et prises de sortie audio et analogique assignés aux us Flex (acks 6,35 mm, symétriques asymétriques type XLR, symétrique). Connecte vos enceintes de contr le et équipements similaires à ces sorties.

11 MONITOR OUT

Ces sorties se connectent aux amplificateurs de puissance et enceintes de contr le. Seul le VM-7200 en est équipé.

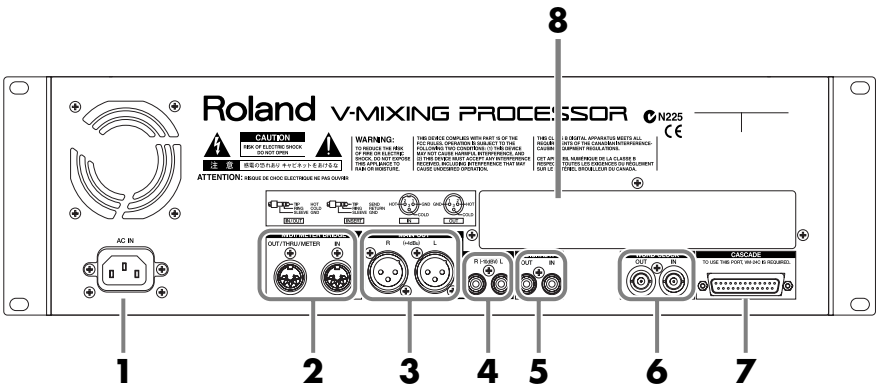
NOTE

L'indicateur lumineux **CTRL** allumé en rouge signale un pro lème dans la transmission des données VM-LINK. Contr ler la connexion sur le processeur et la console.

MEMO

Lorsque le mode Bus est réglé sur **INT**, les signaux des us Flex 1 - 8 (5 à 8) ne sont pas produits par les sorties FLEX BUS OUT (ien que vous puissie produire ces signaux par les sorties MASTER OUT et autres sorties). Référe -vous au mode d'emploi de la console.

Face arrière



1 AC IN

Connecte ici le cordon d'alimentation fourni avec le processeur.

2 MIDI/METER BRIDGE

Utilise ces connecteurs pour relier le andeau de vu-mètre MB-24 Roland, des appareils MIDI externes (instruments de commande MIDI) et autres appareils.

OUT/THRU/METER: S'utilise comme un connecteur MIDI OUT ou MIDI THRU. Normalement, le MB-24 y est connecté.

IN: Les messages MIDI sont re us par cette prise. Relie -la à la prise MIDI OUT d'un appareil MIDI externe.

3 MAIN OUT

Ce sont les sorties à connecter aux amplificateurs de puissance et enceintes principales. Elles produisent les m mes sons que les sorties MAIN OUT de la face avant.

4 REC OUT

Normalement, c'est ici que se connecte un magnétophone Master ou appareil audio grand pu lic (tel qu'un enregistreur radio-cassette).

5 DIGITAL A

Ce sont des connecteurs d'entrée sortie audio-numériques de type coaxial. Ils servent aux enregistreurs de MD ou DAT (p. 24). **Ils ne peuvent être utilisés pour recevoir et émettre des signaux audio analogiques.**

IN: Sert à l'entrée des signaux audio-numériques. **DIGITAL A IN ne peut servir lorsque DIGITAL B IN est utilisé.**

OUT: Sert à la production de signaux audio-numériques. Avec la aie de connexion de la console, sélectionne les signaux audio devant tre ainsi produits (cf Mode d'emploi de la console).

6 WORD CLOCK

Ce sont des connecteurs pour recevoir et émettre le ord clock servant à la synchronisation d'appareils numériques externes (type BNC) (p. 28).

IN: Pour recevoir les signaux ord clock.

OUT: Pour produire les signaux ord clock.

NOTE

Ne connecte aucun autre cordon d'alimentation que celui fourni. L'utilisation d'un autre cordon d'alimentation pourrait entra ner des dommages à votre appareil.

NOTE

Des réglages de terminaison sont nécessaires quand vous utilise le ord clock. Référe -vous au mode d'emploi de la console.

7 CASCADE

Ce sont les connecteurs servant à la connexion en cascade de deux consoles de mixage (p. 27).

8 Cache arrière

Une carte d'extension d'entrée sortie **VM-24E** optionnelle peut tre installée ici (p. 14)

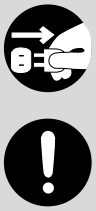
NOTE

Pour utiliser le connecteur CASCADE, vous deve acquérir le kit optionnel de mise en cascade **VM-24C Roland**.

Le VM-24C comprend deux cartes, une carte ma tre (**MASTER)** et une carte esclave **(SLAVE)**. Installe la carte **MASTER** dans un des processeurs et la carte **SLAVE** dans l'autre (p. 16).

Installation des options

Précautions à prendre lors de l'installation des options



Eteigne tou ours l'appareil et dé ranche son cordon d'alimentation avant toute tentative d'installation d'une carte. (VS8F-1, VM-24E, VM-24C p. 21).

N'installe que les cartes spécifiées (VS8F-2, VM-24E, VM-24C). Ne retire que les vis spécifiées (p. 13, 14, 16, 13, 14, 16).

Pour éviter le risque de dommages provoqués aux composants internes par l'électricité statique, suive attentivement les conseils suivants lorsque vous manie la carte.

- Avant de touche la carte, saisisse tou ours un o et métallique (tel qu'un tuyau d'arrivée d'eau) pour tre s r de vous tre déchargé de toute électricité statique que vous pourrie porter.
- Lorsque vous manipule la carte, ne la saisisse que par les c tés. Evite de toucher aux composants électroniques ou aux connecteurs.

Utilise un tournevis cruciforme d'une taille appropriée à la t te de la vis (un tournevis numéro 2). En cas d'utilisation d'un tournevis inadapté, la t te de la vis pourrait tre endommagée ou vous risque de ne pas pouvoir la visser dévisser.

Pour retirer les vis, tourne le tournevis dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour serrer les vis, tourne le tournevis dans le sens des aiguilles d'une montre.

Prene garde de ne laisser tom er aucune vis à l'intérieur du ch ssis des appareils de la série VM-7000.

Ne touche aucun des tra ets de liaison du circuit imprimé ni les terminaux de connexion.

N'utilise pas de force excessive pour installer une carte. Si elle ne rentre pas correctement au premier essai, retire la carte et essaye à nouveau.

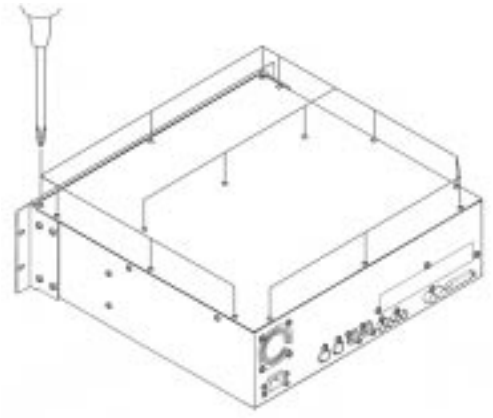
Quand l'installation de la carte est terminée, contr le votre travail.

Installation d'un processeur d'effets (VS8F-2)

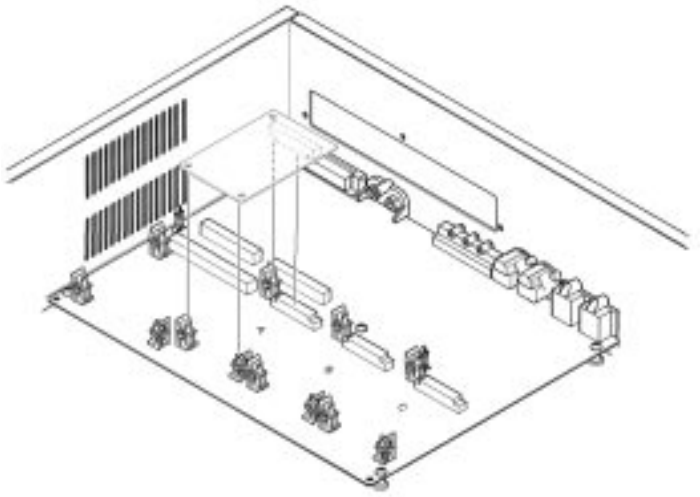
La gamme VM-7000 est fournie avec deux processeurs d'effets stéréo intégrés. Si vous désire un peu plus d'effet, Roland propose la carte d'extension d'effets**VS8F-2**, disponi le en option. Jusqu'à trois de ces cartes d'extension d'effets peuvent tre installées dans les modèles de la gamme VM-7000. Si des cartes VS8F-2 sont installées, vous pouve utiliser un maximum de neuf effets stéréo avec la gamme VM-7000 sans vous servir d'aucun équipement externe. Roland vous recommande d'installer une ou plusieurs de ces cartes VS8F-2.

1 teigne tout votre équipement et déconnecte tous les c les de l'unité de la gamme VM-7000.

2 Ne retire que les vis spécifiées sur le schéma ci-dessous et détache le panneau supérieur de l'appareil.



3 Il y a trois connecteurs et neuf clips en plastique à l'intérieur. Insére le connecteur du VS8F-2 dans le connecteur interne, et simultanément, insére les clips plastique dans les trous du VS8F-2 pour maintenir celle-ci en place.



4 Utilise les vis spécifiées retirées à l'étape 2 pour fixer à nouveau le capot.

5 Ceci termine l'installation de la VS8F-2.

NOTE

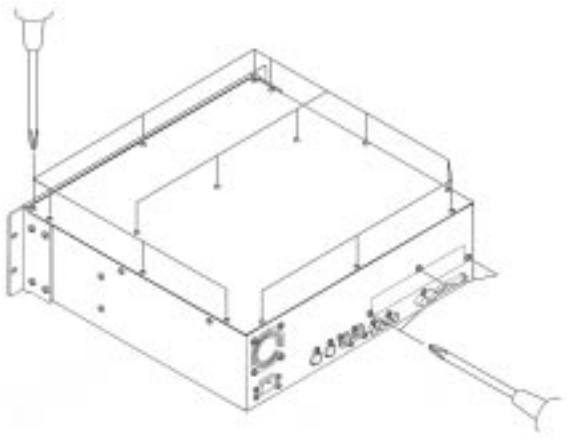
Si vous n'installe qu'une carte VS8F-2, connecte -la dans l'emplacement EFFET A. Si vous installe deux cartes VS8F-2, connecte - les dans les emplacements EFFET A et EFFET B.

Installation des connecteurs (VM-24E) du R-BUS (RMDB2)

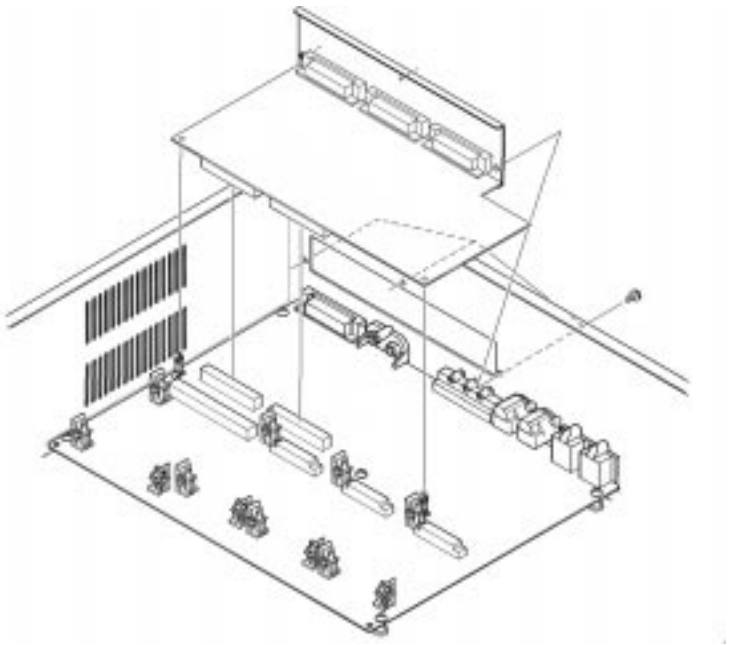
Roland propose également la carte d'extension d'entrée sortie **VM-24E** qui peut tre acquise séparément. Lorsque la VM-24E est installé, vous pouve a outer trois connecteurs R-BUS (RMDB2). En connectant un DIF-AT Roland, vous pouve échanger des signaux audio numériques 24 its par 8 entrées 8 sorties avec un magnétophone multipiste numérique tel que l'ADAT ALESIS ou le TASCAM DA-88 (maximum de 3 enregistreurs). Roland vous recommande d'installer la VM-24E.

1 teigne tout votre équipement et déconnecte tous les c les de l'unité de la gamme VM-7000.

2 Ne retire que les vis spécifiées sur le schéma ci-dessous et détache le panneau supérieur de l'appareil.



3 Insére le connecteur du VM-24E dans le connecteur interne, et simultanément, insére les clips plastique dans les trous du VM-24E pour maintenir celle-ci en place.



4 A l'aide des vis spécifiées retirées à l'étape 2, fixe la VM-24E au panneau arrière. Conserve le cache arrière en lieu s r.

5 Utilise les vis enlevées à l'étape 2 pour fixer le capot.

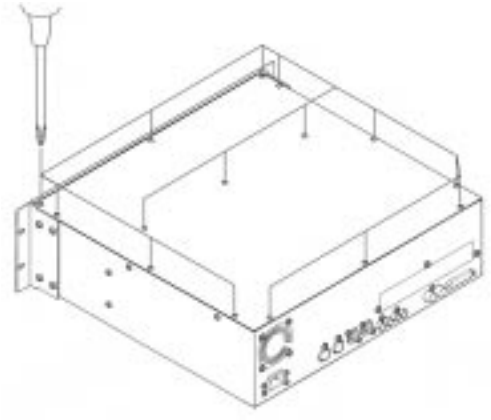
6 Ceci termine l'installation du VM-24E.

Installation du kit Cascade (VM-24C)

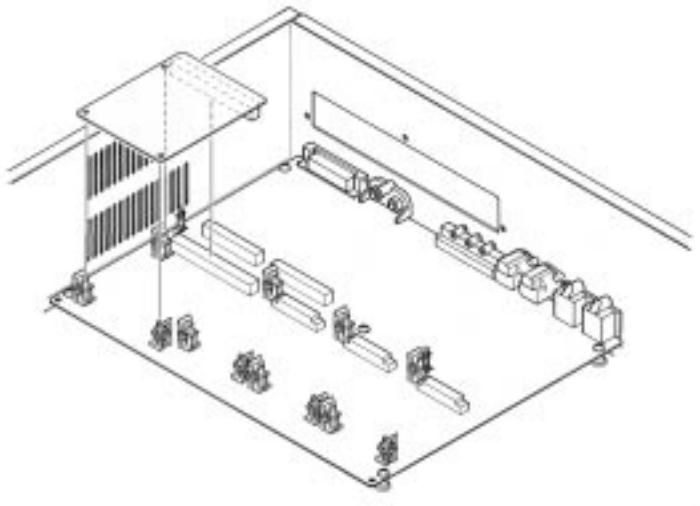
Roland propose également le kit Cascade (**VM-24C**), disponi le en option. Une fois le VM-24C installé, vous pourre utiliser le connecteur CASCADE. En connectant en cascade deux unités de la gamme VM-7000, un maximum de 94 canaux d'entrée peuvent tre o tenus (si vous utilise le VM-24E et le DIF-AT). Roland vous recommande d'installer un VM-24C.

1 teigne tout votre équipement et déconnecte tous les c les de l'unité de la gamme VM-7000.

2 Ne retire que les vis spécifiées sur le schéma ci-dessous et détache le panneau supérieur de l'appareil.



3 Insére le connecteur du VM-24C dans le connecteur interne, et simultanément, insére les clips plastique dans les trous du VM-24C pour maintenir celle-ci en place.



4 Utilise les vis enlevées à l'étape 2 pour fixer le capot.

5 Ceci termine l'installation du VM-24E.

NOTE

Il est impossi le d'utiliser le connecteur CASCADE si le VM-24C n'est pas installé. (p. 27)

NOTE

Le VM-24C comprend deux cartes, une carte ma tre (**MASTER)** et une carte esclave **(SLAVE)**. Installe la carte **MASTER** dans un des processeurs et la carte **SLAVE** dans l'autre.

Les connecteurs CASCADE ne peuvent pas être utilisés si ces cartes ne sont pas installées. (p. 27)

MEMO

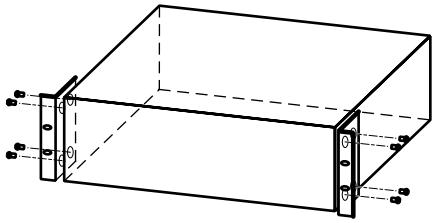
Le processeur qui comprend la carte esclave du kit Cascade VM-24C ne fonctionne pas comme ma tre en configuration en un seul processeur (p.32). Si vous le désire , veuille d'a ord retirer la carte Slave du processeur.

Changement du système de montage en rack (RO-7000)

La gamme VM-7000 est fournie avec des cornières de montage en rack pré-installées qui permettent son montage dans un rack traditionnel. En option, une paire de cornières de montage en rack (**RO-7000**) est disponi le. Quand la RO-7000 est installée, la gamme VM-7000 est positionnée légèrement vers l'arrière (éloignée de vous) dans le rack. Ainsi, les fiches des c les connectés en fa ade ne dépasseront pas.

1 teigne tout votre équipement et déconnecte tous les c les de l'unité de la gamme VM-7000.

2 Ne retire que les vis spécifiées sur le schéma ci-dessous et détache les cornières fournies d'origine avec votre unité.



3 A l'aide des vis spécifiées retirées à l'étape 2, fixe la RO-7000.

4 Ceci termine l'installation de la RO-7000.

MEMO

Il y a deux fa ons d'attacher la RO-7000. Utilise la méthode qui vous convient le mieux.

Connexions de base

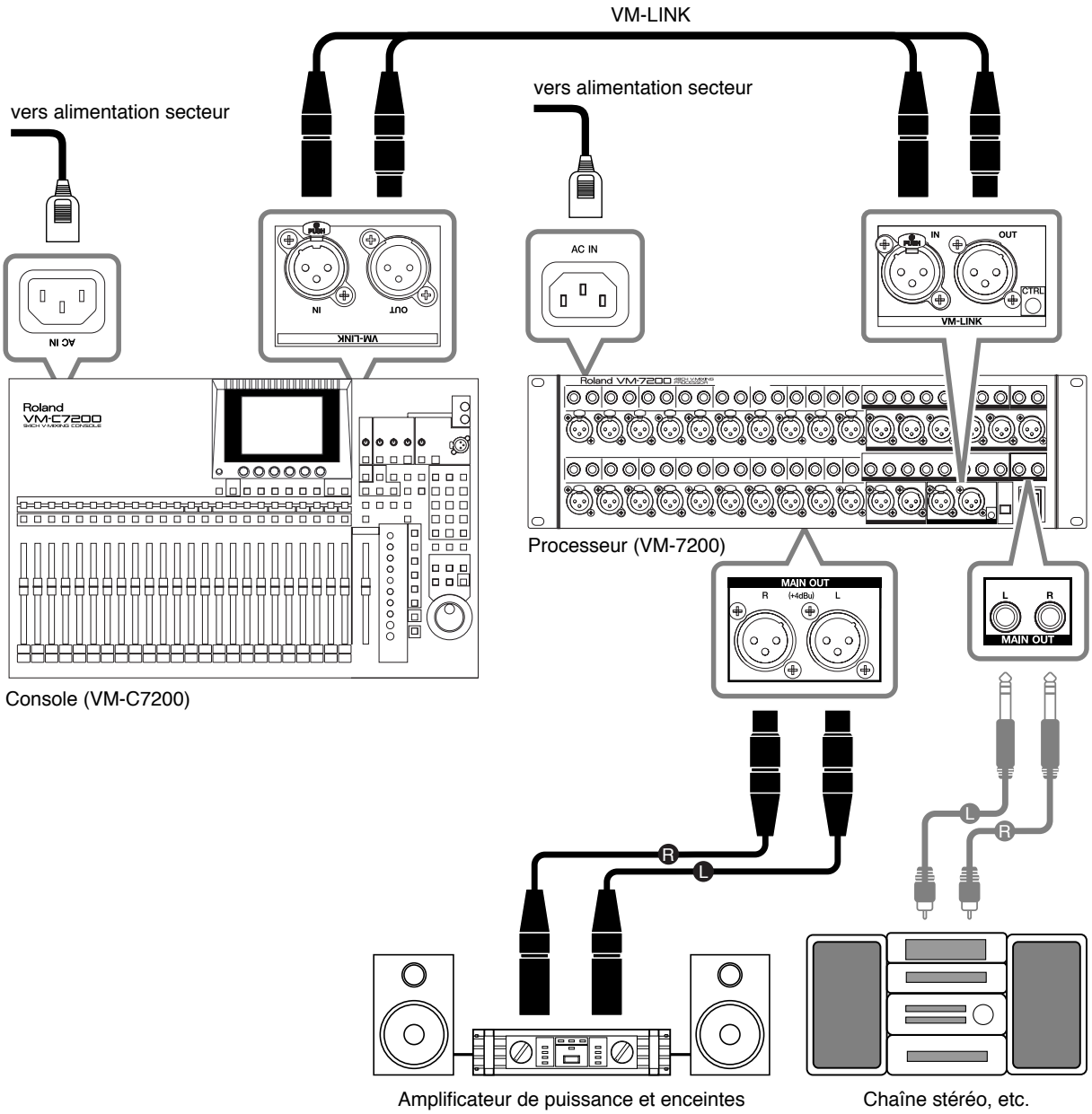
Connexion à la console (VM-LINK)

Le VM-7200 (VM-7100) se connecte aux consoles de mixage Roland (VM-C7200, VM-C7100). Utilise le c le VM-LINK (c le audio-numérique AES EBU) fourni avec l'appareil.

NOTE

Pour prévenir des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes ou autres appareils, aisse tou ours le volume et éteigne tous vos appareils avant de faire toute connexion.

■ Connexion à la VM-C7200

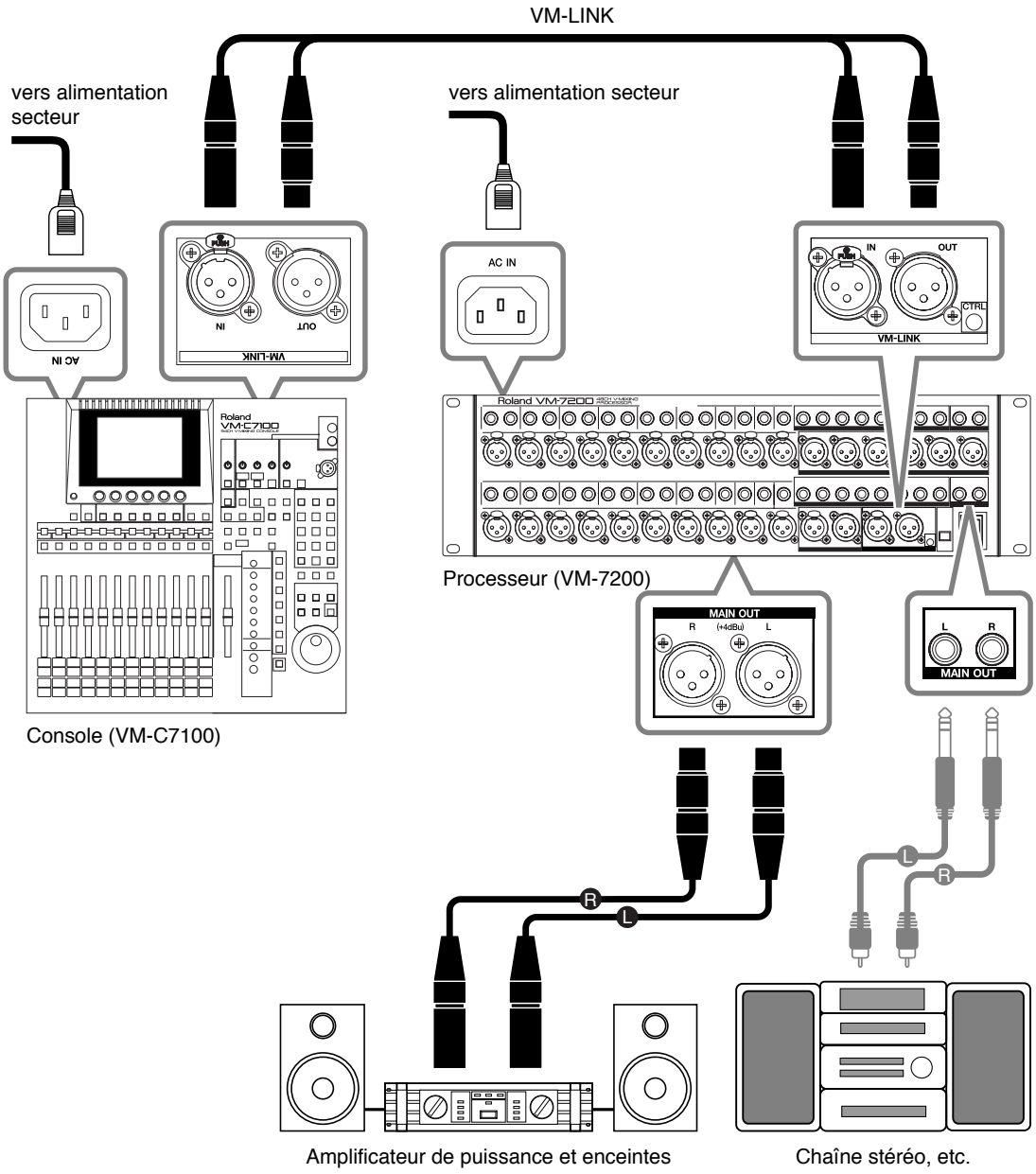


Si vous utilise des écouteurs, connecte -les à la prises PHONES de la VM-C7200.

■ Connexion à la VM-C7100

NOTE

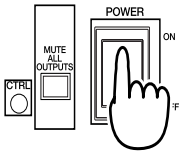
Pour prévenir des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes ou autres appareils, aisse tou ours le volume et éteigne tous vos appareils avant de faire toute connexion.



Si vous utilise des écouteurs, connecte -les à la prises PHONES de la VM-C7100.

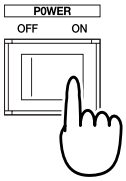
Mise sous tension

1 Appuye sur le commutateur POWER du processeur de mixage (VM-7200, VM-7100), et vérifie que l'indicateur CTRL est allumé.



Pressez du côté ON (supérieur) du commutateur POWER

2 Presse le commutateur POWER de la console de mixage (VM-C7200, VM-C7100).



Pressez le côté "ON" (droit) du commutateur POWER.

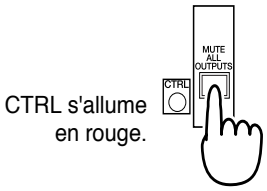
3 Mette sous tension les appareils audio (amplificateur de puissance, enceintes de contr le et autres appareils) connectés au processeur de mixage.

4 Monte le volume de l'équipement audio à un niveau adapté.

■ Coupure

Ordinairement, pour prévenir tout ruit lors de la mise sous hors tension ou lors du ranchement dé ranchement de microphone et instruments du processeur, les niveaux de volume de tous les appareils sont a aissés. Toutefois, lorsque vous travaille dans des conditions o il est difficile de aisser le volume, notamment lorsque le processeur et la console sont séparés, vous pouve à la place couper temporairement la sortie du son du processeur.

1 Presse **[MUTE ALL OUTPUTS]** en face avant du processeur. Aucun son n'est reproduit par le processeur tant que le outon est enfoncé (le son est coupé). A cet instant, **CTRL s'allume en rouge**.



Lorsque le bouton est tenu enfoncé, le son est coupé.

2 Lorsque vous ave fini de connecter le microphone (ou tout ce que vous ave à faire), rel che **[MUTE ALL OUTPUTS]**.

NOTE

Une fois les connexions terminées (p.23), mette sous tension vos différents appareils dans l'ordre spécifié. En les allumant dans un ordre différent, vous risque d'entra ner des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes et autres appareils.

Assure -vous tou ours d'avoir aissé le niveau du volume avant de mettre sous tension. M me avec le volume totalement a aissé, vous pouve cependant entendre du ruit à la mise sous tension, mais cela est normal et n'indique pas un mauvais fonctionnement.

MEMO

Au démarrage, l'indicateur **CTRL** du processeur s'allume en orange. Il vire au vert lorsque le processeur a correctement terminé sa mise en route.

Commence le contr le de la configuration de votre système uniquement après avoir vérifié que le processeur ait correctement démarré (**CTRL** est allumé en vert). Référe -vous au mode d'emploi de la console.

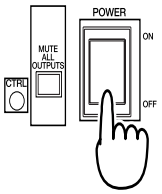
Extinction (Mise hors tension)

1 Baisse le volume de tous les appareils.

2 Eteigne (mette hors tension) les appareils audio.

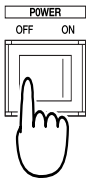
3 Si nécessaire, enregistre les réglages de fonctionnement actuels en interne dans la console ou sur une carte mémoire.

4 Presse le commutateur POWER de la console de mixage (VM-C7200, VM-C7100) pour l'éteindre.



Pressez le côté "OFF" (inférieur) du commutateur POWER.

5 Presse le commutateur POWER du processeur de mixage (VM-7200, VM-7100) pour le mettre hors tension.



Pressez le côté "OFF" gauche du commutateur POWER.

Différentes configurations de connexion

Connexion de microphones et d'instruments (connexion analogique)

Cette section décrit les exemples de connexions de microphones et d'instruments au processeur.

Précautions pour connecter des microphones

L'assignation des broches pour chaque connecteur est donnée ci-dessous. Avant de faire toute connexion, assurez-vous que cette assignation de broche est compatible avec celle de vos autres appareils.

Un effet de ré-inaction (larsen) peut être produit selon l'emplacement des microphones par rapport aux enceintes. Vous pouvez y remédier en

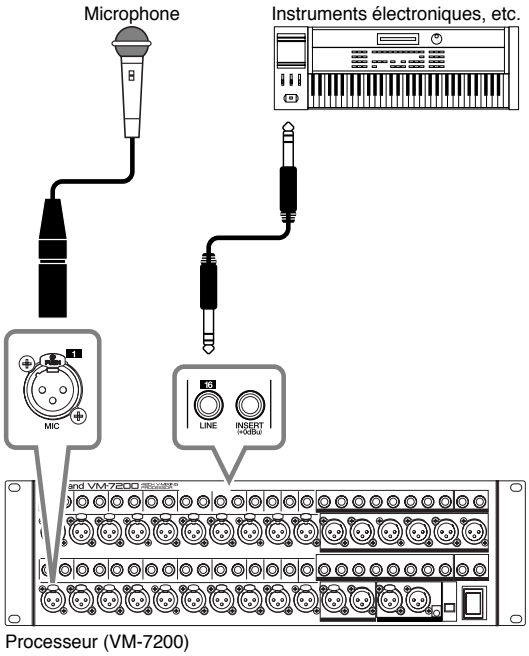
1. Changeant l'orientation du ou des microphone(s).
2. Repositionnant le ou les microphones (s) à une plus grande distance des enceintes.
3. Baissant les niveaux de volume.

Lisez attentivement le mode d'emploi du microphone que vous utilisez et à moins que vous ayez connecté un microphone à condensateur nécessitant une alimentation phantom, veillez à désactiver l'alimentation phantom (référez-vous au mode d'emploi de la console). Fournir une alimentation à un microphone dynamique ou à des claviers peut entraîner des dommages pour cet équipement.

Commutez On/Off l'alimentation phantom uniquement après avoir coupé les voies auxquelles les microphones à condensateur sont connectés. Un fort bruit ou "pop" est produit lorsque l'alimentation phantom est commutée On/Off sans cette coupure préalable et ce bruit peut sévèrement endommager ampli, enceintes ou autres appareils.

1 Baissez complètement le fader Master de la console.

2 Sélectionnez la voie dans laquelle vous désirez faire entrer le son et connectez le microphone ou l'instrument à la prise INPUT correspondante.



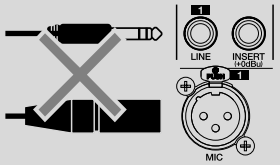
Processeur (VM-7200)

MEMO

Lorsque la console et le processeur sont séparés, tenez enfoncé **[MUTE ALL OUTPUTS]** sur le processeur.

NOTE

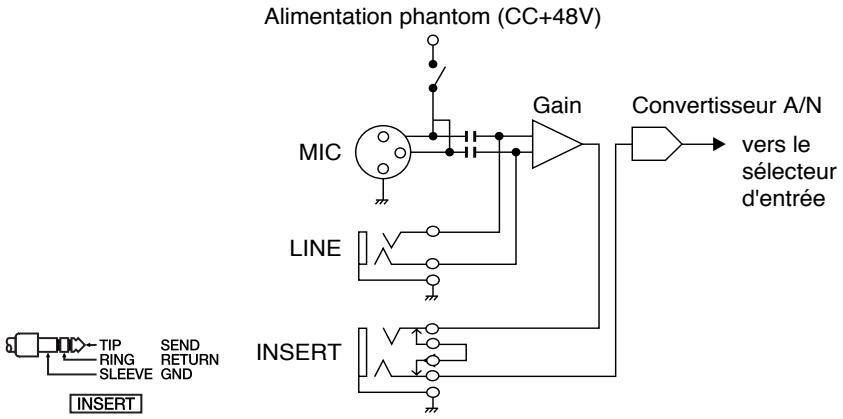
N'ayez pas des câbles connectés à la fois en entrée MIC et en entrée LINE pour une même voie. Choisissez d'utiliser l'une ou l'autre des entrées.



3 Monte le fader MASTER et le fader de voie concerné.

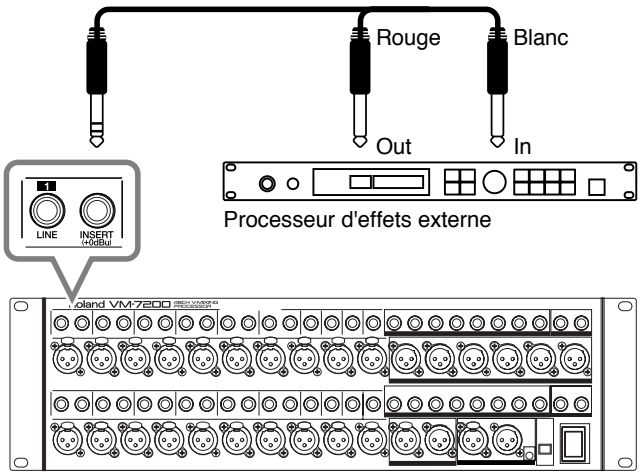
■ Emploi d'effets externes (Insert)

Utilise les prises INSERT lorsque vous désire utiliser des unités d'effets externes (insertion) pour traiter les sons de microphones ou d'instruments qui sont re us dans les voies. Un c le d'insertion en "T" peut tre acquis dans ce ut. Le schéma du loc prise INSERT est re u ci-dessous.



1 Coupe la voie que vous désire traiter avec des effets (référe -vous au mode d'emploi de la console).

2 Connecte l'unité d'effets externe à la prise INSERT de la voie sélectionnée à l'étape 1.



Processeur (VM-7200)

3 Désactive la coupure (Mute) de la voie devant tre traitée par des effets, puis monte le fader Master et le fader de la voie concernée.

MEMO

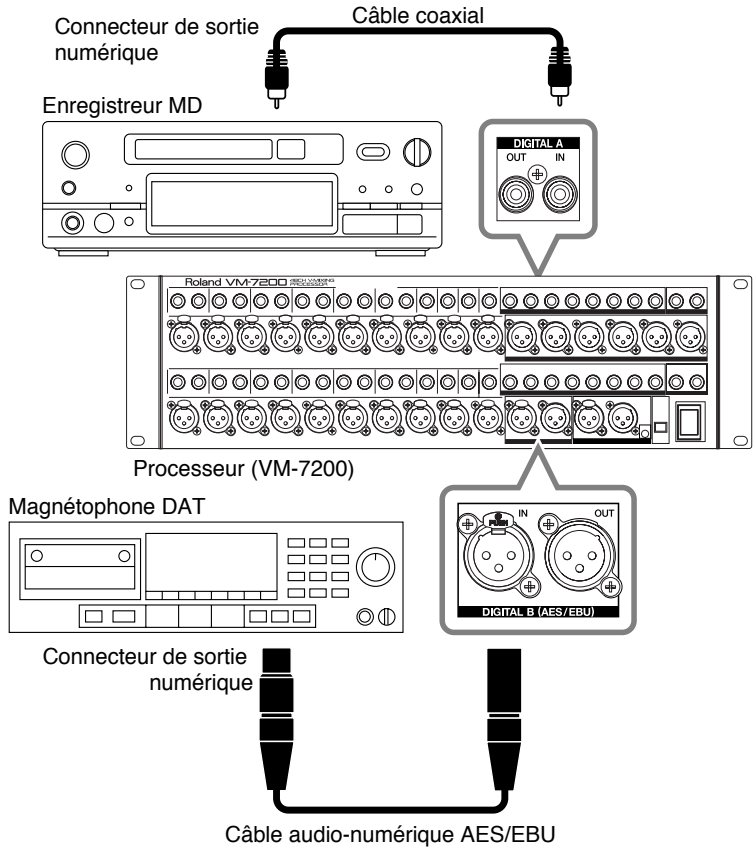
Les prises INSERT servent aux voies 1-6 (voies 11-16). De plus, les prises MIC et LINE peuvent également servir à la connexion.

Connexion d'enregistreurs MD, lecteurs CD et autres appareils numériques (connexion numérique))

Si vous désire connecter le processeur à un enregistreur DAT professionnel, un lecteur grand public MD ou Cd ou autre appareil numérique comparable, utilisez les connecteurs DIGITAL. Dotez-vous d'abord d'un câble compatible avec l'appareil que vous utilisez. Les signaux audio-numériques reçus par les connecteurs DIGITAL sont assignés aux voies 21-22.

1 Coupez les voies 21 22 (référez-vous au mode d'emploi de la console).

2 Branchez le câble dans le connecteur de sortie de l'appareil numérique externe que vous utilisez. Pour connecter des appareils numériques de niveau professionnel (avec connecteurs XLR), connectez-vous en**DIGITAL B IN**. Pour connecter des lecteurs de MD ou CD, ou autre appareil numérique grand public (avec connecteurs coaxiaux), connectez-vous en **DIGITAL A IN**. **Toutefois, DIGITAL A IN et DIGITAL B IN ne peuvent être utilisés simultanément.**



3 Désactivez la coupure des voies 21 22 puis montez le fader Master et les faders de voie 21 22.

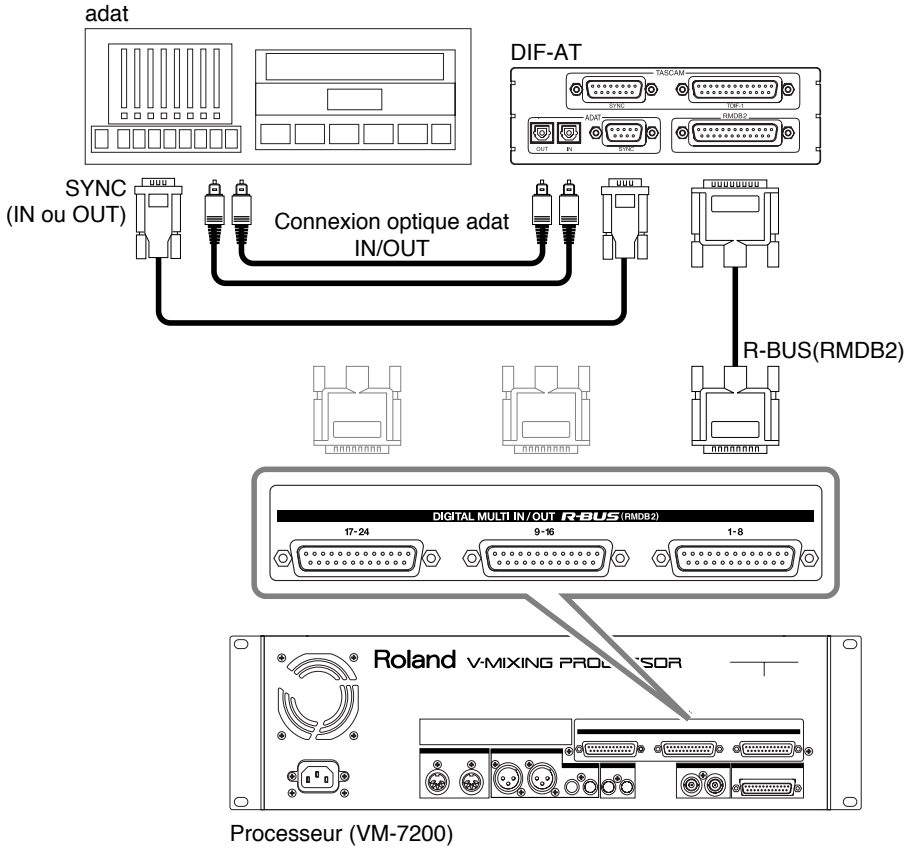
MEMO

Lorsque vous connectez des appareils numériques disposant de connecteurs de type optique, il est nécessaire de vous doter d'un convertisseur optique coaxial disponible dans le commerce.

Connexion du DIF-AT Roland (Connexion R-BUS (RMDB2))

Roland propose également la carte d'extension d'entrée sortie **VM-24E** qui peut tre acquise séparément. Quand la VM-24E est installée, vous pouve a outer trois connecteurs R-BUS (RMDB2) (p.14). En connectant une interface DIF-AT Roland, vous pouve échanger des signaux audio-numériques 24 its sur 8 entrées 8 sorties avec un magnétophone multipiste numérique tel que l'adat ALESIS ou le DA-88 TASCAM (un maximum de 3 magnétophones).

■ Connexion de l'adat ALESIS



Processeur (VM-7200)

1 Utilise le c le R-BUS fourni avec le DIF-AT pour relier le DIF-AT et le processeur.

2 Utilise un c le optique (vendu séparément) compati le avec l'adat pour relier l'adat et le DIF-AT. Faites les réglages pour la console (ma tre ou esclave) en fonction des réglages utilisés. Référe -vous au mode d'emploi de la console et à celui du DIF-AT.

3 Presse le commutateur POWER du processeur de mixage (VM-7200, VM-7100) pour le mettre sous tension. Vérifie que l'indicateur POWER du DIF-AT est allumé.

NOTE

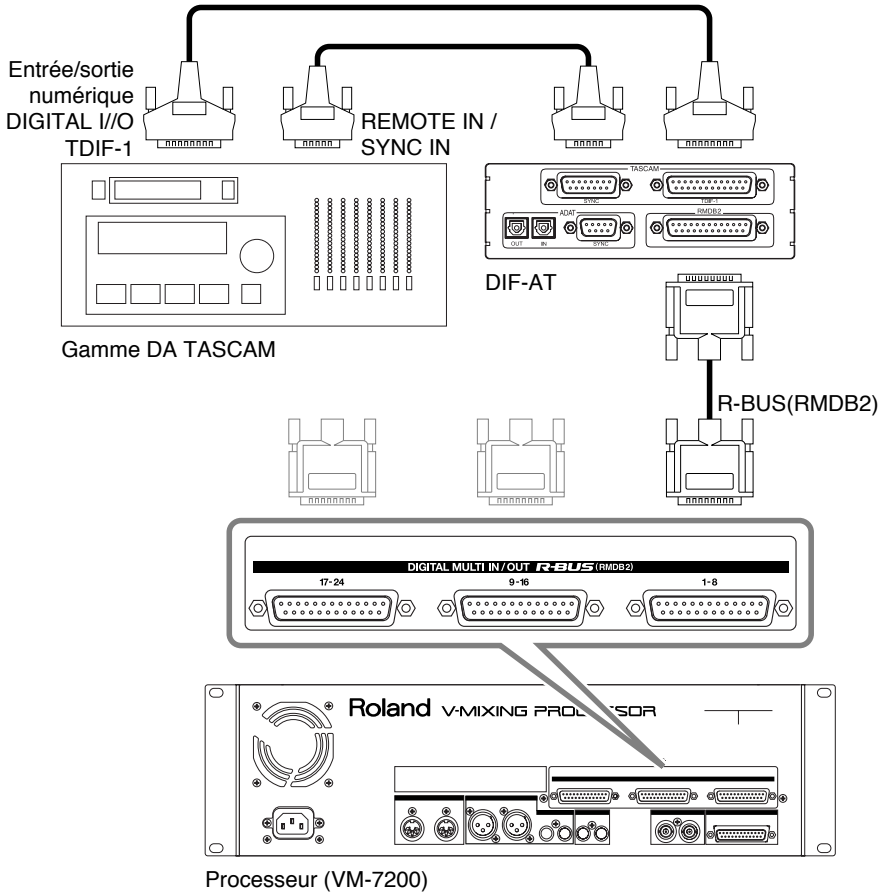
Pour prévenir des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes ou autres appareils, aisse tou ours le volume et éteigne tous vos appareils avant de faire toute connexion.

MEMO

Connecter une prise en entrée SYNC IN de l'adat place cette dernière en mode asservi (esclave de synchronisation ou Sync Slave). Cette configuration permet aux commandes de déplacement d' tre déclenchées depuis la console.

Connecter une prise en entrée SYNC OUT de la l'adat place cette dernière en mode ma tre (Sync Slave). Dans cette configuration, les commandes de déplacement ne peuvent tre déclenchées depuis la console.

■ Connexion de la gamme DA TASCAM



Processeur (VM-7200)

1 Utilise le c le R-BUS fourni avec le DIF-AT pour relier le DIF-AT et le processeur.

2 Utilise un c le destiné aux appareils TASCAM (vendu séparément) pour relier le DA TASCAM et le DIF-AT.

3 Presse le commutateur POWER du processeur de mixage (VM-7200, VM-7100) pour le mettre sous tension. Vérifie que l'indicateur POWER du DIF-AT est allumé.

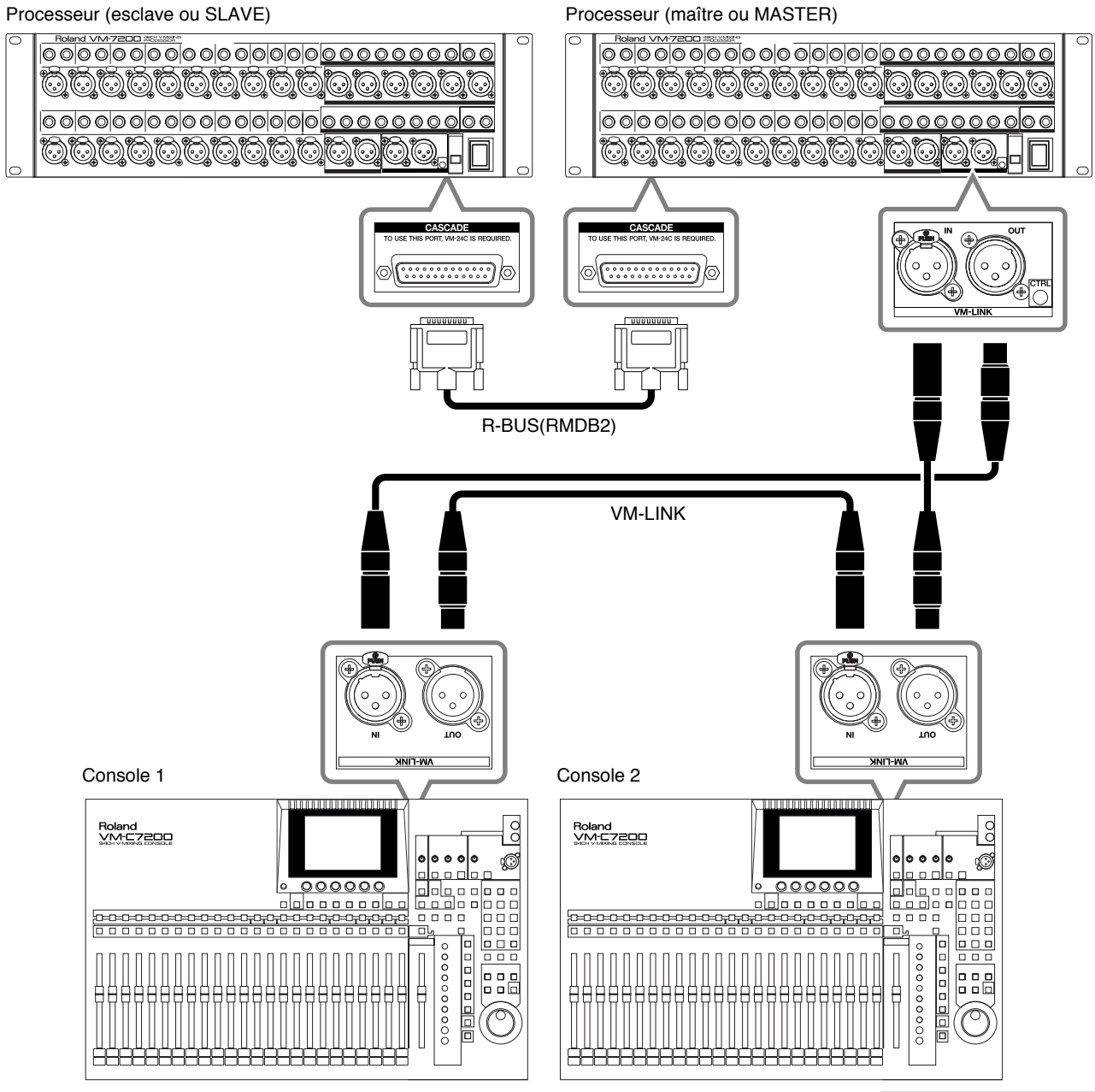
Connexion de deux processeurs (Connexion en cascade)

Roland propose également le kit de mise en cascade **VM-24C** disponi le séparément. Une fois le VM-24C installé, vous pouve utiliser le connecteur CASCADE (p.16). En mettant en cascade deux modèles de la gamme VM-7000, un maximum de 94 canaux d'entrée peuvent tre o tenus (lorsque le VM-24E et le DIF-AT sont utilisés). Roland vous recommande d'installer le VM-24C.

Le VM-24C dispose de deux cartes, une carte ma tre (MASTER) et une carte esclave (SLAVE). Installe la carte Master dans un des processeurs et la carte Slave dans l'autre (p.16). **Les connecteurs CASCADE ne peuvent être utilisés si les cartes ne sont pas installées.**

NOTE

Pour prévenir des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes ou autres appareils, aisse tou ours le volume et éteigne tous vos appareils avant de faire toute connexion.



Différentes configurations de connexion

1 Utilise le c le R-BUS fourni avec le VM-24C pour relier les deux processeurs.

2 Utilise le c le VM-LINK fourni avec la console pour relier le processeur ma tre (Master) et les consoles. Veille à ne pas faire de connexion par c le VM-Link avec le processeur esclave (Slave)

* *Dans le manuel de la console, le processeur maître est appelé 1st UNIT et le processeur esclave 2nd UNIT.*

3 Positionne sur ON le commutateur POWER de chaque processeur.

4 Positionne sur ON le commutateur POWER de chaque console.

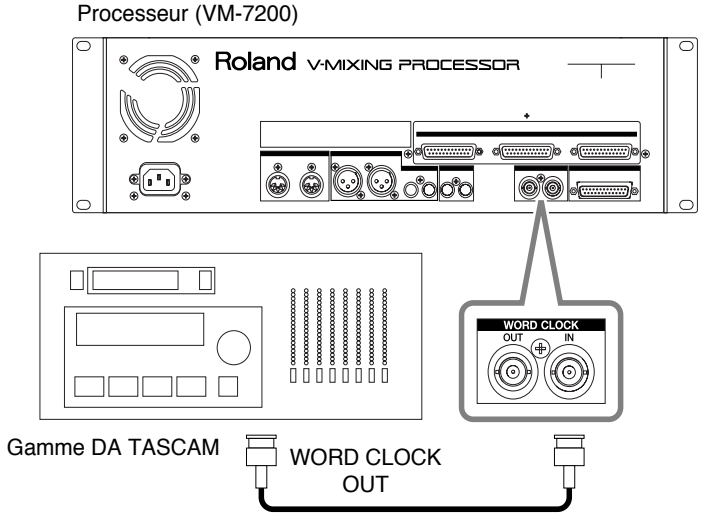
5 Le processeur ayant la carte Master installée devient le ma tre de la connexion en cascade.

MEMO

Le processeur qui a re u la carte Slave de mise en cascade VM-24C ne fonctionne pas comme Master si vous l'utilise tout seul. Si vous désire faire cela, commence par retirer la carte Slave du processeur (p.16).

Connexion pour transmission de Word Clock

Dans les cas o vous connecte en studio de multiples appareils employant des connexions numériques, un signal standardisé de synchronisation est nécessaire pour que l'audio-numérique de chaque appareil puisse tre échangé correctement. Ce signal de synchronisation est nommé ord clock. En général, un magnétophone multipiste numérique ou un générateur de ord clock est utilisé comme ma tre et un processeur de mixage (VM-7200, VM-7100) ou autre appareil numérique lui est asservi comme esclave.



1 Utilise un c le de transmission ord clock pour relier le ma tre (dans cet exemple, un magnétophone multipiste numérique) et le processeur.

2 Positionne sur ON le commutateur POWER du processeur.

3 Positionne sur ON le commutateur POWER de chaque console.

4 Régle le processeur pour fonctionner comme esclave vis-à-vis des informations ord clock re ues (référe -vous au mode d'emploi de la console pour des instructions).

NOTE

Pour prévenir des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes ou autres appareils, aisse tou ours le volume et éteigne tous vos appareils avant de faire toute connexion.

MEMO

Les processeurs peuvent fonctionner aussi ien en ma tres qu'en esclaves vis-à-vis de la synchronisation par ord clock (référe -vous au mode d'emploi de la console). La connexion ord clock n'est pas nécessaire lorsque vous utilise le DIF-AT Roland comme interface pour les magnétophones adat ALESIS ou DA TASCAM. (p. 25, 26).

Mauvais fonctionnement

S'il arrive que le VM-7200 ou VM-7100 ne fonctionne pas correctement, vérifie les solutions suggérées ci-dessous avant de conclure à un mauvais fonctionnement. Si après avoir vérifié les points suivants, le pro lème persiste, appele la "hot line" Roland ou consulte le service de maintenance Roland ou le revendeur Roland le plus proche.

Pas de son

- Le processeur, la console ou un autre appareil connecté n'ont pas été mis sous tension.
- Le c le VM-LINK n'est pas correctement connecté (p. 18).
- Un c le audio n'est pas correctement connecté (p. 18).
- Le niveau de volume d'un ampli connecté ou d'enceinte est a aissé.
- Les faders de voie ou les faders Master sont a aissés.
- Des voies sont coupées (p. 20).
- Vous utilise un cordon d'alimentation autre que le cordon d'alimentation fourni avec l'appareil.
  → certains cordons d'alimentation autres, ien que ressem lant à l'original, peuvent ne pas assurer le contact électrique, entra nant un fonctionnement défectueux. Veille à n'utiliser que le cordon d'alimentation fourni avec chaque appareil.
- Le niveau de volume de l'instrument connecté au processeur est trop as.
  → Utilise -vous un c le de connexion contenant une résistance? Utilise un c le de connexion qui ne contient pas de résistance
- Un appareil consommant une grosse puissance électrique est utilisé simultanément.
  → D'autres appareils utilisés en m me temps peuvent entra ner une sévère réduction de tension. Utilise une alimentation électrique indépendante pour tout appareil qui consomme eaucoup d'électricité.

Pas de son d'une voie spécifique

- La sensi ilité d'entrée (gain du pré-ampli) est trop asse.
- Il y a une différence entre la voie assignée aux faders de voie et la voie utilisée pour ce son.
- La fonction Solo ou Mute est utilisée.

Le son souffre de bruit ou de distorsion

- La sensi ilité d'entrée (gain du pré-ampli) n'est pas réglée correctement.
  → Régler trop haut la sensi ilité d'entrée entra ne une distorsion du son. A l'inverse, si elle est trop asse, le son souffre de ruit. Régle la sensi ilité d'entrée pour que l'indicateur de niveau fluctue aussi haut que possi le dans la plage de -12 à 0 dB (référe -vous au mode d'emploi de la console).
- Un appareil produisant du ruit (ordinateur ou moniteur) est installé près d'un microphone connecté.
- L'égaliseur est utilisé.
  → Certains réglages d'égalisation peuvent entra ner une distorsion du son. Dans ce cas, ré-a uste l'égaliseur.
- La hauteur d'enregistrement ou de reproduction d'un magnétophone multipiste numérique connecté (tel qu'un adat ALESIS ou DA TASCAM) a été changée (la fonction Vari-Pitch a été utilisée).
  → La fréquence d'échantillonnage maximale de la gamme VM-7000 est de 48 kH . Par conséquent, monter la hauteur avec la fonction Vari-Pitch alors que l'horloge Master du magnétophone multipiste numérique est dé à à 48 kH peut entra ner la production de ruit. Dans de tels cas, utilise une connexion

analogique pour les signaux audio.

L'effet ne s'applique pas

- La VS8F-2 n'a pas été installée dans le processeur (p. 13).
- Les niveaux d'envoi d'effet par voie sont aissés. Référe -vous au mode d'emploi de la console.
- L'effet est dé à installé dans une autre voie.
- Vous essaye de sélectionner un algorithme qui ne peut tre utilisé comme effet Master.
- Des effets externes ont été utilisés.
  → Vérifie le schéma synoptique de la prise INSERT, et reconnecte correctement l'envoi (Send) et le retour (Return) (p. 23).

Impossible de faire la connexion en cascade

- La VM-24C n'a pas été correctement installée dans les deux processeurs qui sont connectés (p. 16).
- Le c le R-BUS (RMDB2) fourni avec la VM-24C n'est pas utilisé (p. 27).
  → Bien qu'ils aient l'air similaires, les c les SCSI et c les pour appareils TASCAM ne sont pas compati les et ne peuvent tre employés. Utiliser d'autres c les peut entra ner des dommages à votre équipement. Veille à utilise le c le R-BUS (RMDB2).
- Le ma tre et l'esclave ne sont pas correctement connectés (p. 27).
  → Les sons du processeur Master ne peuvent tre produits par le processeur esclave. Utilise comme ma tre le processeur ayant la carte VM24-C MASTER installée.

Impossible de connecter un magnétophone multipiste numérique (adat ALESIS, DA TASCAM, ou autres)

- La VM-24E n'a pas été installée dans le processeur (p. 14, 19).
- Le c le R-BUS (RMDB2) fourni avec le DIF-AT n'est pas utilisé (p. 27).
  → Bien qu'ils aient l'air similaires, les c les SCSI et c les pour appareils TASCAM ne sont pas compati les et ne peuvent tre employés. Utiliser d'autres c les peut entra ner des dommages à votre équipement. Veille à utilise le c le R-BUS (RMDB2).

Equipement MIDI

Modèle VM-7100 VM-7200, Version 1.00, 25 uin 1999

1. Données transmises et reconnues Réception de données

■Message de voix par canal

●Pression polyphonique

Transmet la valeur de l'indicateur de niveau en fonction de la valeur de "Level Meter Tx. via MIDI". Quand l'analyseur de spectre est utilisé comme type d'effet, transmet la valeur de niveau à chaque ande de fréquence.

Statut	Deuxième	Troisième
AnH	mmH	llH

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can.1 - can.16)
mm = N° de note 00H - 27H (0 - 39) (1)
ll = Valeur de niveau 00H - 36H (0 - 54) (2)

Valeur de l'indicateur de niveau (Level meter) et N° de note

Indicateur de niveau Target	Input	MultiIn	FlexBus	MultiOut	Spectrum Analyzer	Effects
Numéro Number	Level Meter Channel	Level Meter Channel	Level Meter Channel	Level Meter Channel	Level Meter Channel	Level Meter Channel
0	Input 1	MultiIn 1	BUS 1	Assign Out 1	Analyzer 20 Hz	FX1 Input Lch
1	Input 2	MultiIn 2	BUS 2	Assign Out 2	Analyzer 25 Hz	FX1 Input Rch
2	Input 3	MultiIn 3	BUS 3	Assign Out 3	Analyzer 31.5Hz	FX1 Output Lch
3	Input 4	MultiIn 4	BUS 4	Assign Out 4	Analyzer 40 Hz	FX1 Output Rch
4	Input 5	MultiIn 5	BUS 5	Assign Out 5	Analyzer 50 Hz	FX2 Input Lch
5	Input 6	MultiIn 6	BUS 6	Assign Out 6	Analyzer 63 Hz	FX2 Input Rch
6	Input 7	MultiIn 7	BUS 7	Assign Out 7	Analyzer 80 Hz	FX2 Output Lch
7	Input 8	MultiIn 8	BUS 8	Assign Out 8	Analyzer 100 Hz	FX2 Output Rch
8	Input 9	MultiIn 9	BUS 9	Assign Out 9	Analyzer 125 Hz	FX3 Input Lch
9	Input 10	MultiIn 10	BUS 10	Assign Out 10	Analyzer 160 Hz	FX3 Input Rch
10	Input 11	MultiIn 11	BUS 11	Assign Out 11	Analyzer 200 Hz	FX3 Output Lch
11	Input 12	MultiIn 12	BUS 12	Assign Out 12	Analyzer 250 Hz	FX3 Output Rch
12	Input 13	MultiIn 13	-	Assign Out 13	Analyzer 315 Hz	FX4 Input Lch
13	Input 14	MultiIn 14	-	Assign Out 14	Analyzer 400 Hz	FX4 Input Rch
14	Input 15	MultiIn 15	-	Assign Out 15	Analyzer 500 Hz	FX4 Output Lch
15	Input 16	MultiIn 16	-	Assign Out 16	Analyzer 630 Hz	FX4 Output Rch
16	Input 17	MultiIn 17	-	Assign Out 17	Analyzer 800 Hz	FX5 Input Lch
17	Input 18	MultiIn 18	-	Assign Out 18	Analyzer 1.0kHz	FX5 Input Rch
18	Input 19	MultiIn 19	-	Assign Out 19	Analyzer 1.2kHz	FX5 Output Lch
19	Input 20	MultiIn 20	-	Assign Out 20	Analyzer 1.6kHz	FX5 Output Rch
20	Input 21	MultiIn 21	-	Assign Out 21	Analyzer 2.0kHz	FX6 Input Lch
21	Input 22	MultiIn 22	-	Assign Out 22	Analyzer 2.5kHz	FX6 Input Rch
22	Input 23	MultiIn 23	-	Assign Out 23	Analyzer 3.2kHz	FX6 Output Lch
23	Input 24	MultiIn 24	-	Assign Out 24	Analyzer 4.0kHz	FX6 Output Rch
24	-	-	-	-	Analyzer 5.0kHz	FX7 Input Lch
25	-	-	-	-	Analyzer 6.3kHz	FX7 Input Rch
26	-	-	-	-	Analyzer 8.0kHz	FX7 Output Lch
27	-	-	-	-	Analyzer 10 kHz	FX7 Output Rch
28	-	-	-	-	Analyzer 12 kHz	FX8 Input Lch
29	-	-	-	-	Analyzer 16 kHz	FX8 Input Rch
30	-	-	-	-	Analyzer 20 kHz	FX8 Output Lch
31	-	-	-	-	Analyzer Input	FX8 Output Rch
32	MONITOR Lch	MONITOR Lch	MONITOR Lch	MONITOR Lch	MONITOR Lch	MONITOR Lch
33	MONITOR Rch	MONITOR Rch	MONITOR Rch	MONITOR Rch	MONITOR Rch	MONITOR Rch
34	MASTER Lch	MASTER Lch	MASTER Lch	MASTER Lch	MASTER Lch	MASTER Lch
35	MASTER Rch	MASTER Rch	MASTER Rch	MASTER Rch	MASTER Rch	MASTER Rch
36	-	-	-	-	-	MST FX Input Lch
37	-	-	-	-	-	MST FX Input Rch
38	-	-	-	-	-	MST FX Output Lch
39	-	-	-	-	-	MST FX Output Rch
40	-	-	-	-	-	-
41	-	-	-	-	-	-
42	-	-	-	-	-	-
43	-	-	-	-	-	-
44	-	-	-	-	-	-
45	-	-	-	-	-	-
46	-	-	-	-	-	-
47	-	-	-	-	-	-

Valeur de l'indicateur de niveau et niveau

Level Meter / Spectrum Analyzer

Valeur	Niveau
0	0 dB
1	-1 dB
2	-2 dB
:	
127	-∞ dB

●Changement de contrôleur

Les paramètres de la section Mixer peuvent tre transmis et re us par messages de changement de contr leur quand VM-Link est connecté et que "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "C.C" dans les paramètres SYSTEM.
Quand le VM-Link n'est pas connecté et que "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "C.C." ou "NRPN", le message peut tre re u.

Statut	Deuxième	Troisième
BnH	mmH	llH

n = N° de canal MIDI. 0H - FH (can1 - can.16 voir ci-dessous)
mm = N° de param. de mixage. (voir ci-dessous)
ll = valeur du paramètre 00H - 7FH (0 - 127) (1)

Quand "MIDI C.C. Type (*1)" est réglé sur Mono dans les paramètres SYSTEM

Quand "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "C.C." dans les paramètres SYSTEM, les paramètres Level parameter S itch parameter Pan parameter du mixeur sont transmis et re us en fonction du réglage de "MIDI Control Change Type Assign" et "MIDI Control Change Channel Assign" dans les paramètres SYSTEM.
Le canal MIDI transmis est déterminé par "MIDI Control Channel (1)" dans le VM-7200 7100.

Paramètres de Mixeur et valeurs par défaut des numéros de canal MIDI /changement de contrôleur

<Voie>

C.C.#	Paramètre de contrôleur	C.C.#	Paramètre de contrôleur
0	----------	64	Input 6 Main Sw
1	Input 1 Main Level	65	Input 7 Main Sw
2	Input 2 Main Level	66	Input 8 Main Sw
3	Input 3 Main Level	67	Input 9 Main Sw
4	Input 4 Main Level	68	Input 10 Main Sw
5	Input 5 Main Level	69	Input 11 Main Sw
6	Input 6 Main Level	70	Input 12 Main Sw
7	Input 7 Main Level	71	Input 13 Main Sw
8	Input 8 Main Level	72	Input 14 Main Sw
9	Input 9 Main Level	73	Input 15 Main Sw
10	Input 10 Main Level	74	Input 16 Main Sw
11	Input 11 Main Level	75	Input 17 Main Sw
12	Input 12 Main Level	76	Input 18 Main Sw
13	Input 13 Main Level	77	Input 19 Main Sw
14	Input 14 Main Level	78	Input 20 Main Sw
15	Input 15 Main Level	79	Input 21 Main Sw
16	Input 16 Main Level	80	Input 22 Main Sw
17	Input 17 Main Level	81	Input 23 Main Sw
18	Input 18 Main Level	82	Input 24 Main Sw
19	Input 19 Main Level	83	MultiIn 1 Main Sw
20	Input 20 Main Level	84	MultiIn 2 Main Sw
21	Input 21 Main Level	85	MultiIn 3 Main Sw
22	Input 22 Main Level	86	MultiIn 4 Main Sw
23	Input 23 Main Level	87	MultiIn 5 Main Sw
24	Input 24 Main Level	88	MultiIn 6 Main Sw
25	MultiIn 1 Main Level	89	MultiIn 7 Main Sw
26	MultiIn 2 Main Level	90	MultiIn 8 Main Sw
27	MultiIn 3 Main Level	91	MultiIn 9 Main Sw
28	MultiIn 4 Main Level	92	MultiIn 10 Main Sw
29	MultiIn 5 Main Level	93	MultiIn 11 Main Sw
30	MultiIn 6 Main Level	94	MultiIn 12 Main Sw
31	MultiIn 7 Main Level	95	MultiIn 13 Main Sw
32	----------	96	----------
33	MultiIn 8 Main Level	97	----------
34	MultiIn 9 Main Level	98	----------
35	MultiIn 10 Main Level	99	----------
36	MultiIn 11 Main Level	100	----------
37	MultiIn 12 Main Level	101	----------
38	MultiIn 13 Main Level	102	MultiIn 14 Main Sw
39	MultiIn 14 Main Level	103	MultiIn 15 Main Sw
40	MultiIn 15 Main Level	104	MultiIn 16 Main Sw
41	MultiIn 16 Main Level	105	MultiIn 17 Main Sw
42	MultiIn 17 Main Level	106	MultiIn 18 Main Sw
43	MultiIn 18 Main Level	107	MultiIn 19 Main Sw
44	MultiIn 19 Main Level	108	MultiIn 20 Main Sw
45	MultiIn 20 Main Level	109	MultiIn 21 Main Sw
46	MultiIn 21 Main Level	110	MultiIn 22 Main Sw
47	MultiIn 22 Main Level	111	MultiIn 23 Main Sw
48	MultiIn 23 Main Level	112	MultiIn 24 Main Sw
49	MultiIn 24 Main Level	113	
50	Bus 1 Master Level	114	
51	Bus 2 Master Level	115	
52	Bus 3 Master Level	116	
53	Bus 4 Master Level	117	
54	Bus 5 Master Level	118	
55	Bus 6 Master Level	119	
56	Bus 7 Master Level	120	----------
57	Bus 8 Master Level	121	----------
58	Main Master Level	122	----------
59	Input 1 Main Sw	123	----------
60	Input 2 Main Sw	124	----------
61	Input 3 Main Sw	125	----------
62	Input 4 Main Sw	126	----------
63	Input 5 Main Sw	127	----------

Quand “MIDI C.C. Type (*1)” est réglé sur Multi dans les paramètres SYSTEM

Quand “MIDI C.C. Type (1)” est réglé sur “Multi”, les paramètres Mixeur du VM-7200 7100 sont transmis et re us sur plusieurs canaux MIDI.
Cette fonction est utilisée pour contr ler la section Mixeur du VM-7200 7100 ou le module de sons GM.

Paramètres de mixeur et numéros de canal MIDI/Changement de contrôleur

<Voie>

Input	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Canal MIDI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Master Fader Level	7	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Main Send Pan	10	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ L Freq.	12	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ L Gain	13	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Freq.	14	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Gain	15	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Q	16	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ H Freq.	17	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ H Gain	18	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus1 Send Level	19	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus2 Send Level	20	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus3 Send Level	21	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus4 Send Level	22	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus5 Send Level	23	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus6 Send Level	24	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus7 Send Level	25	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus8 Send Level	26	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Input Mute Sw	27	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->

Input	17	18	19	20	21	22	23	24
Canal MIDI	1	2	3	4	5	6	7	8
MIX Send Level	68	->	->	->	->	->	->	->
MIX Send Pan/Bal	70	->	->	->	->	->	->	->
EQ L Freq.	71	->	->	->	->	->	->	->
EQ L Gain	72	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Freq.	73	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Gain	74	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Q	75	->	->	->	->	->	->	->
EQ H Freq.	76	->	->	->	->	->	->	->
EQ H Gain	77	->	->	->	->	->	->	->
Bus1 Send Level	78	->	->	->	->	->	->	->
Bus2 Send Level	79	->	->	->	->	->	->	->
Bus3 Send Level	80	->	->	->	->	->	->	->
Bus4 Send Level	81	->	->	->	->	->	->	->
Bus5 Send Level	82	->	->	->	->	->	->	->
Bus6 Send Level	83	->	->	->	->	->	->	->
Bus7 Send Level	84	->	->	->	->	->	->	->
Bus8 Send Level	85	->	->	->	->	->	->	->
Input Mute Sw	86	->	->	->	->	->	->	->

MultiIn	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Canal MIDI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Main Send Level	39	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Main Send Pan	42	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ L Freq.	44	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ L Gain	45	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Freq.	46	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Gain	47	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Q	48	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ H Freq.	49	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
EQ H Gain	50	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus1 Send Level	51	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus2 Send Level	52	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus3 Send Level	53	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus4 Send Level	54	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus5 Send Level	55	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus6 Send Level	56	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus7 Send Level	57	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Bus8 Send Level	58	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
MultiIn Mute Sw	59	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->

MultiIn	17	18	19	20	21	22	23	24
Canal MIDI	1	2	3	4	5	6	7	8
MIX Send Level	102	->	->	->	->	->	->	->
MIX Send Pan/Bal	103	->	->	->	->	->	->	->
EQ L Freq.	104	->	->	->	->	->	->	->
EQ L Gain	105	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Freq.	106	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Gain	107	->	->	->	->	->	->	->
EQ HM Q	108	->	->	->	->	->	->	->
EQ H Freq.	109	->	->	->	->	->	->	->
EQ H Gain	110	->	->	->	->	->	->	->
Bus1 Send Level	111	->	->	->	->	->	->	->
Bus2 Send Level	112	->	->	->	->	->	->	->
Bus3 Send Level	113	->	->	->	->	->	->	->
Bus4 Send Level	114	->	->	->	->	->	->	->
Bus5 Send Level	115	->	->	->	->	->	->	->
Bus6 Send Level	116	->	->	->	->	->	->	->
Bus7 Send Level	117	->	->	->	->	->	->	->
Bus8 Send Level	118	->	->	->	->	->	->	->
MultiIn Mute Sw	119	->	->	->	->	->	->	->

<Section Talk Back> canal MIDI = 9

Talk Back Level	68
Talk Back To Main	70
Talk Back To Bus1	78
Talk Back To Bus2	79
Talk Back To Bus3	80
Talk Back To Bus4	81
Talk Back To Bus5	82
Talk Back To Bus6	83
Talk Back To Bus7	84
Talk Back To Bus8	85
Talk Back Sw	86

<Section Slate> canal MIDI = 10

Slate Level	68
Slate To Main	70
Slate To Bus1	78
Slate To Bus2	79
Slate To Bus3	80
Slate To Bus4	81
Slate To Bus5	82
Slate To Bus6	83
Slate To Bus7	84
Slate To Bus8	85
Slate Sw	86

N° bus	Bus1	Bus2	Bus3	Bus4	Bus5	Bus6	Bus7	Bus8
Canal MIDI	12	13	14	15	12	13	14	15
Bus Master Level	68	->	->	->	102	->	->	->
Bus Return Pan	70	->	->	->	103	->	->	->

<Main Master Block> canal MIDI =16

Main Master Level	68
Main Master Balance	70

NRPN (MSB/LSB)

Statut	Deuxième	Troisième
BnH	62H	llH
BnH	63H	mmH

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can.1 - can.16)
mm = octet supérieur correspondant au paramètre assigné par NRPN
ll =octet inférieur correspondant au paramètre assigné par NRPN

Ce message est reçu dans les cas suivants.

Quand il n’y a pas de liaison VM-Link et que “MIDI Control Type (1)” est réglé sur “NRPN”, alors que le canal MIDI de ce message est le m me que celui déterminé par “MIDI Control Channel (1)”.
Après réception de ce message, il est mémorisé comme numéro de paramètre non référence ou NRPN. La valeur de NRPN est égale à l’adresse de ase donnée dans la section “2. Ta leau d’adressage pour le transfert des données”
La plage de valeurs d’adresse de NRPN est “00 00 00 - 00 7F 7F.” Voir “2. Ta leau d’adressage pour le transfert des données".

Ce message est transmis dans les cas suivants.

Quand le VM-Link est connecté et que “MIDI Control Type (1)”est réglé sur “NRPN” alors qu’un paramètre est modifié.
Ce message est transmis quand le canal MIDI est réglé sur “MIDI Control Channel (1).”

La valeur de NRPN est égale à l'adresse de ase déterminée dans "2. Ta leau d'adressage pour le transfert des données".
La plage de valeurs d'adresse de NRPN est "00 00 00 - 00 7F 7F."

Voir "2. Ta leau d'adressage pour le transfert des données".

❍Entrée de donnée (MSB/LSB)

Statut	Deuxième	Troisième
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can.1 - can.16)
mm = octet supérieur correspondant au paramètre assigné par NRPN
ll =octet inférieur correspondant au paramètre assigné par NRPN

```
<Ex>      mmH llH = 40H 00H = -8192
                  = 7FH 7FH = -1
                  = 00H 00H = 0
                  = 3FH 7FH = +8191
```

Ce message est reçu dans les cas suivants.

Quand le paramètre "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "NRPN" et que la valeur du canal MIDI de ce message est la m me que celle de "MIDI Control Channel (1)".
Une fois ce message re u, le paramètre est modifié en référence au numéro de paramètre non référencé (NRPN).
Lorsque le NRPN n'est pas fixé, ce message est inefficace.
La plage de valeurs de réglage de chaque numéro de paramètre diffère.
Voir "2. Ta leau d'adressage pour le transfert des données".

Ce message est transmis dans le cas suivant.

Quand il n'y a pas de liaison VM-Link et que "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "NRPN"et que le paramètre est modifié.
Ce message est transmis sur le canal MIDI choisi comme "MIDI Control Channel (1)".

(1) Voir "2. Ta leau d'adressage pour le transfert des données".

❍Augmentation de la valeur

Quand il n'y a pas de liaison VM-Link et que "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "NRPN"et que la valeur de canal MIDI est la m me que celle choisie pour "MIDI Control Channel (1)".
Une fois ce message re u, le paramètre voit sa valeur augmentée en fonction du NRPN.
Le VM-7200 7100 ne transmet pas ce message.

Statut	Deuxième	Troisième
BnH	60H	00H

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can.1 - can.16)

Augmente la valeur du paramètre d'effet sélectionné avec NRPN.

(1) Voir "2. Ta leau d'adressage pour le transfert des données".

❍Diminution de la valeur

Quand il n'y a pas de liaison VM-Link et que "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "NRPN"et que la valeur de canal MIDI est la m me que celle choisie pour "MIDI Control Channel (1)".
Une fois ce message re u, le paramètre voit sa valeur diminuée en fonction du NRPN.
Le VM-7200 7100 ne transmet pas ce message.

Statut	Deuxième	Troisième
BnH	61H	00H

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can.1 - can.16)

Diminue la valeur du paramètre d'effet sélectionné avec NRPN.

(1) Voir "2. Ta leau d'adressage pour le transfert des données".

●Pitch bend

Statut	Deuxième	Troisième
EnH	llH	mmH

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can.1 - can.16)
mm, ll = valeur du pitch end 00 00H – 40 00H – 7F 7FH (-8192 – 0 – +8191)

Donne la valeur de pitch end du troisième octet au paramètre qui est déterminé à la fois par le numéro de canal MIDI et la valeur de pitch end du second octet.

Paramètres et messages de pitch bend

Message	Paramètres et remarques	
E0H 00H mmH	Input Master Fader Level - CH 1	
:	:	(Cascade Master Unit)
:	:	
E0H 2FH mmH	MultiIn Master Fader Level - CH 24	
E0H 30H mmH	Main Master Level	
:	:	(Cascade Master Unit)
E0H 31H mmH	Input Main Send Pan - CH 1	
:	:	(Cascade Master Unit)
:	:	
E0H 60H mmH	MultiIn Main Send Pan - CH 24	
E0H 61H mmH	Main Master Balance	
:	:	(Cascade Master Unit)
E0H 62H mmH	Pre Amp Input Gain - CH1	
:	:	(Cascade Master Unit)
E0H 79H mmH	Pre Amp Input Gain - CH24	
E0H 7AH mmH	(Reserved)	
E1H 00H mmH	Input Bus 1 Send Level - CH1	
:	:	(Cascade Master Unit)
:	:	
E1H 2FH mmH	MultiIn Bus 1 Send Level - CH24	
E1H 30H mmH	Input Bus 2 Send Level - CH1	
:	:	(Cascade Master Unit)
:	:	
E1H 5FH mmH	MultiIn Bus 2 Send Level - CH24	
E1H 60H mmH	Input Bus 3 Send Level - CH1	
:	:	(Cascade Master Unit)
:	:	
E2H 0FH mmH	MultiIn Bus 3 Send Level - CH24	
E2H 10H mmH	Input Bus 4 Send Level - CH1	
:	:	(Cascade Master Unit)
:	:	
E2H 3FH mmH	MultiIn Bus 4 Send Level - CH24	
E2H 40H mmH	Input Bus 5 Send Level - CH1	
:	:	(Cascade Master Unit)
:	:	
E2H 6FH mmH	MultiIn Bus 5 Send Level - CH24	
E2H 70H mmH	Input Bus 6 Send Level - CH1	
:	:	(Cascade Master Unit)
:	:	
E3H 1FH mmH	MultiIn Bus 6 Send Level - CH24	
E3H 20H mmH	Input Bus 7 Send Level - CH1	
:	:	(Cascade Master Unit)
:	:	
E3H 4FH mmH	MultiIn Bus 7 Send Level - CH24	
E3H 50H mmH	Input Bus 8 Send Level - CH1	
:	:	(Cascade Master Unit)
:	:	
E3H 7FH mmH	MultiIn Bus 8 Send Level - CH24	
E4H 00H mmH	Input Bus 9 Send Level - CH1	
:	:	(Cascade Master Unit)
:	:	
E4H 2FH mmH	MultiIn Bus 9 Send Level - CH24	
E4H 30H mmH	Input Bus 10 Send Level - CH1	
:	:	(Cascade Master Unit)

```
     :                    :
  E4H 5FH mmH       MultiIn Bus 10 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  E4H 60H mmH       Input Bus 11 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Master Unit)
     :                    :
  E5H 0FH mmH       MultiIn Bus 11 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  E5H 10H mmH       Input Bus 12 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Master Unit)
     :                    :
  E5H 3FH mmH       MultiIn Bus 12 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  E5H 40H mmH       Bus Master Fader Level - BUS1
     :                    :                    (Cascade Master Unit)
  E5H 4BH mmH       Bus Master Fader Level - BUS12
-------------------------------------------------------------------------
  E5H 4CH mmH              (Reserved)
     :                    :
-------------------------------------------------------------------------
  E8H 00H mmH       Input Master Fader Level - CH 1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  E8H 2FH mmH       MultiIn Master Fader Level - CH 24
-------------------------------------------------------------------------
  E8H 30H mmH       Main Master Level
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
-------------------------------------------------------------------------
  E8H 31H mmH       Input Main Send Pan - CH 1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  E8H 60H mmH       MultiIn Main Send Pan - CH 24
-------------------------------------------------------------------------
  E8H 61H mmH       Main Master Balance
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
-------------------------------------------------------------------------
  E8H 62H mmH       Pre Amp Input Gain - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
  E8H 79H mmH       Pre Amp Input Gain - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  E8H 7AH mmH              (Reserved)
-------------------------------------------------------------------------
  E9H 00H mmH       Input Bus 1 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  E9H 2FH mmH       MultiIn Bus 1 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  E9H 30H mmH       Input Bus 2 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  E9H 5FH mmH       MultiIn Bus 2 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  E9H 60H mmH       Input Bus 3 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  EAH 0FH mmH       MultiIn Bus 3 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  EAH 10H mmH       Input Bus 4 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  EAH 3FH mmH       MultiIn Bus 4 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  EAH 40H mmH       Input Bus 5 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  EAH 6FH mmH       MultiIn Bus 5 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  EAH 70H mmH       Input Bus 6 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  EBH 1FH mmH       MultiIn Bus 6 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  EBH 20H mmH       Input Bus 7 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  EBH 4FH mmH       MultiIn Bus 7 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  EBH 50H mmH       Input Bus 8 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  EBH 7FH mmH       MultiIn Bus 8 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  ECH 00H mmH       Input Bus 9 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  ECH 2FH mmH       MultiIn Bus 9 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  ECH 30H mmH       Input Bus 10 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  ECH 5FH mmH       MultiIn Bus 10 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  ECH 60H mmH       Input Bus 11 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  EDH 0FH mmH       MultiIn Bus 11 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  EDH 10H mmH       Input Bus 12 Send Level - CH1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
     :                    :
  EDH 3FH mmH       MultiIn Bus 12 Send Level - CH24
-------------------------------------------------------------------------
  EDH 40H mmH       Bus Master Fader Level - BUS1
     :                    :                    (Cascade Slave Unit)
  EDH 4BH mmH       Bus Master Fader Level - BUS12
-------------------------------------------------------------------------
  EDH 4CH mmH              (Reserved)
     :                    :
-------------------------------------------------------------------------
```

■Messages de système exclusif

Statut	Octets de données	Statut
F0H	iiH, ddH, ..., eeH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut exclusif
iiH	Identification de fa ricant
41H	= N° d'identification de fa ricant de Roland
	7EH Message universel non en temps réel
	7FH Message universel en temps réel
ddH	Donnée 00H - 7FH (0-127)
eeH	Donnée
F7H	EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif)

Le VM-7200 7100 peut transférer et recevoir des informations concernant ces paramètres internes par le iais de messages de système exclusif et peut également tre piloté par les appareils externes utilisant ces m mes messages exclusifs.
Le VM-7200 7100 peut transmettre et recevoir des messages exclusifs tels que les messages exclusifs universels, les demandes de données (RQ1) et les envois de données (DT1).

❍A propos de l'identification de modèle (Model ID)

Pour les demandes de données (RQ1) et les envois de données (DT1), le VM-7200 7100 utilise 00H 1EH comme identification de modèle.

❍A propos de l'identification d'unité (Device ID)

Les messages exclusifs ne sont pas assignés à un canal MIDI spécifique. A la place, ils ont leurs propres paramètres de commande appelés identification d'unité (Devide ID). Les messages exclusifs Roland utilisent ces identifications d'unité pour s'adresser isolément à une unité VM-7200 7100 parmi plusieurs.
Le VM-7200 7100 envoie ces messages exclusifs à l'aide de la valeur déterminée par "MIDI System Exclusive Device ID (1)" et re oit les messages exclusifs dont l'identification d'unité est réglée pareillement ou égale à 7FH.

●Messages exclusifs universels

❍MESSAGE DE DEMANDE

Demande d'identité

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7EH, Dev, 06H, 01H	F7H

Byte	Description
F0H	Statut exclusif
7EH	En-t te de message exclusif en temps réel
Dev	Identification d'unité (ou 7FH)

06H Information générale (sous-identifiant #1)
01H Demande d'identification (sous-identifiant #2)
F7H EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif)

Le message sert à demander des informations spécifiques au VM-7200 7100. Si ce message est re u uste après la mise sous tension, l'identification d'unité du message re u est automatiquement réglée sur l'identification d'unité du VM-7200 7100.
Si l'identification d'unité du premier message re u est 7FH, l'identification d'unité du VM-7200 7100 se règle sur 10H (processeur esclave monté en cascade = 11H), la valeur par défaut.
Le VM-7200 7100 ne transmet pas ce message.
Si le VM-7200 7100 re oit ce message et que l'identification d'unité du message re u est identique à son identification d'unité ou égale à 7FH, le VM-7200 7100 transmet le message suivant de réponse à la demande d'identité.

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7EH, Dev, 06H, 02H, 41H, 1EH, 01H, nnH, 00H, vvH, 00H, ssH, ssH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut exclusif
7EH	En-t te de message exclusif non en temps réel
Dev	Identification d'unité
06H	Information générale (sous-identifant #1)
02H	Demande d'identité (sous-identifant #2)
41H	Identification de fa ricant (Roland)
1EH 01H	Code de famille d'appareils (VM-7200 7100)
nnH 00H	N° de famille d'appareils (VM-xxxxx)
	0 Réservé, 1 VM-7100, 2 VM-C7100, 3 VM-7200, 4 VM-C7200
vvH 00H	Nom re d'options disponi les

```
0 0 x x - x x x x
    | |   | | | +-- Effect Board A
    | |   | | +---- Effect Board B
    | |   | +------ Effect Board C
    | |   +-------- R-BUS Board
    | +------------ Cascade Board
    +-------------- 7100/7200
```

ssH ssH	Version du logiciel
F7H	EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif)

Commandes MIDI Machine Control ou MMC

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, aaH, ..., H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut exclusif
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel
Dev	Identification d'unité (ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
aaH	Commande
H	Commande
F7H	EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif)

( ) Voir "3. MIDI Machine Control ou MMC".

Réponses MIDI Machine Control ou MMC

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 07H, aaH, ..., H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut exclusif
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel
Dev	Identification d'unité
07H	Message de réponse MMC
aaH	Réponse
H	Réponse
F7H	EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif)

( ) Voir "3. MIDI Machine Control ou MMC".

●Transfert de données (RQ1, DT1)

❍Demande de donnée (RQ1)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	41H, Dev, 00H, 1EH, 11H, aaH, H, ccH, ssH, ssH, Sum	F7H

Octet	Description
F0H	Statut exclusif
41H	Identification de fa ricant (Roland)
Dev	Identification d'unité
00H 1EH	Identification de modèle (V-Mixer)
11H	Identification de commande (RQ1)
aaH	Adresse MSB
H	Adresse MID
ccH	Adresse LSB
ssH	Taille MSB
ssH	Taille MID
ssH	Taille LSB
Sum	Check Sum ou octet de vérification
F7H	EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif)

Le message sert à demander des données au VM-7200 7100.
Le VM-7200 7100 ne transmet pas ce message.
Le VM-7200 7100 transmet les données demandées à l'aide de messages d'envoi de données (DT1) aux conditions suivantes lorsqu'il re oit le message.

1 L'adresse demandée correspond à une adresse de ase de paramètre vala le pour le VM-7200 7100.
2 La taille des informations demandées dépasse 1 octet.

❍Demande de données (DT1)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	41H, Dev, 00H, 0EH, 12H, aaH, H, ccH, ddH, ..., eeH, Sum	F7H

Octet	Description
F0H	Statut exclusif
41H	Identification de fa ricant (Roland)
Dev	Identification d'unité
00H 1EH	Identification de modèle (V-Mixer)
12H	Identification de commande (DT1)
aaH	Adresse MSB
H	Adresse MID
ccH	Adresse LSB
ddH	Donnée
eeH	Donnée
Sum	Check Sum ou octet de vérification
F7H	EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif)

Le message est reçu sous les conditions suivantes.

Si la liasion VM-Link n'est pas faite, et que l'identification d'unité du message est la m me que celle de l'appareil récepteur, que l'adresse du message correspond à une adresse de ase de paramètre vala le, les données re ues sont stockées à partir de l'adresse de ase ainsi spécifiée. Si l'intervalle entre les messages re us est inférieur à 20 msec, le VM-7200 7100 ne peut pas exécuter correctement la procédure de réception de messages.

Le message est transmis sous les conditions suivantes.

Lorsque le VM-7200 7100 transmet les données correspondantes au paramètre demandé après réception d'un message de demande de données (RQ1).
Voir "2. Ta leau d'adressage pour le transfert des données" pour plus de détails sur les paramètres transférés.

2. Tableau d’adressage pour le transfert des données

La valeur de chaque adresse est exprimée en nom re hexadécimal à 7 octets.

Adresse	MSB	MID	LSB
NRPN	0000 0000 00	0mmm mmmm MM	0lll llll LL
Binaire Hexadécimal	0aaa aaaa AA	0bbb bbbb BB	0ccc cccc CC

■Données MIDI - Table de fréquences d’égalisation du mixer

Donn	Freq(Hz)	Donn	Freq(Hz)	Donn	Freq(Hz)	Donn	Freq(Hz)
00H	16.0	20H	100	40H	630	60H	4.00k
01H	17.0	21H	106	41H	670	61H	4.22k
02H	18.0	22H	112	42H	710	62H	4.50k
03H	19.0	23H	120	43H	750	63H	4.73k
04H	20.0	24H	125	44H	800	64H	5.00k
05H	21.0	25H	133	45H	840	65H	5.30k
06H	22.4	26H	140	46H	900	66H	5.60k
07H	23.7	27H	150	47H	944	67H	6.00k
08H	25.0	28H	160	48H	1.00k	68H	6.30k
09H	26.6	29H	170	49H	1.06k	69H	6.70k
0AH	28.0	2AH	180	4AH	1.12k	6AH	7.10k
0BH	30.0	2BH	190	4BH	1.20k	6BH	7.50k
0CH	31.5	2CH	200	4CH	1.25k	6CH	8.00k
0DH	33.5	2DH	210	4DH	1.33k	6DH	8.40k
0EH	35.5	2EH	224	4EH	1.40k	6EH	9.00k
0FH	37.6	2FH	237	4FH	1.50k	6FH	9.44k
10H	40.0	30H	250	50H	1.60k	70H	10.0k
11H	42.2	31H	266	51H	1.70k	71H	10.6k
12H	45.0	32H	280	52H	1.80k	72H	11.2k
13H	47.3	33H	300	53H	1.90k	73H	12.0k
14H	50.0	34H	315	54H	2.00k	74H	12.5k
15H	53.0	35H	335	55H	2.10k	75H	13.3k
16H	56.0	36H	355	56H	2.24k	76H	14.0k
17H	60.0	37H	376	57H	2.37k	77H	15.0k
18H	63.0	38H	400	58H	2.50k	78H	16.0k
19H	67.0	39H	422	59H	2.66k	79H	17.0k
1AH	71.0	3AH	450	5AH	2.80k	7AH	18.0k
1BH	75.0	3BH	473	5BH	3.00k	7BH	19.0k
1CH	80.0	3CH	500	5CH	3.15k	7CH	20.0k
1DH	84.0	3DH	530	5DH	3.35k	7DH	21.0k
1EH	90.0	3EH	560	5EH	3.55k	7EH	22.4k
1FH	94.4	3FH	600	5FH	3.76k	7FH	23.7k

■Données MIDI - Table des bandes Q d’égalisation du mixer

Donn	Q	Donn	Q	Donn	Q
00H	0.355	10H	2.24	20H	14.0
01H	0.400	11H	2.50	21H	16.0
02H	0.450	12H	2.80		
03H	0.500	13H	3.15		
04H	0.560	14H	3.55		
05H	0.630	15H	4.00		
06H	0.710	16H	4.50		
07H	0.800	17H	5.00		
08H	0.900	18H	5.60		
09H	1.00	19H	6.30		
0AH	1.12	1AH	7.10		
0BH	1.25	1BH	8.00		
0CH	1.40	1CH	9.00		
0DH	1.60	1DH	10.0		
0EH	1.80	1EH	11.2		
0FH	2.00	1FH	12.5		

■Données MIDI - Table de gains d’égalisation du mixer

Donn	Gain
00H	-32.0dB
01H	-31.5dB
02H	-31.0dB
:	:
:	:
3EH	-1.0dB
3FH	-0.5dB
40H	0.0dB
41H	+0.5dB
42H	+1.0dB
:	:
:	:
7EH	+31.0dB
7FH	+31.5dB

HFD GAIN	04H (-30.0 dB) – 40H (0.0 dB) – 4CH (+6.0 dB)
LFD GAIN	04H (-30.0 dB) – 40H (0.0 dB) – 4CH (+6.0 dB)
EQ GAIN	22H (-15.0 dB) – 40H (0.0 dB) – 5EH (+15.0 dB)

■Données MIDI - Table de rapports d’expansion/compression (RATIO)

Donn	RATIO	
00H	1:1.0	(OFF)
01H	1:1.1	
02H	1:1.2	
03H	1:1.4	
04H	1:1.6	
05H	1:1.8	
06H	1:2.0	
07H	1:2.5	
08H	1:3.1	
09H	1:4.0	
0AH	1:5.6	
0BH	1:8.0	
0CH	1:16	
0DH	1:INF	

■Adresses des blocs de paramètres

<Identification de modèle = 00H 1EH>

Adresse départ	Bloc	
00 00 00	Bloc système	1-1
00 10 00	Bloc Mixer	1-2
:		
:		
:		
00 50 00	Bloc d’effets	1-3
00 60 00	(Réservé)	
:	:	
7F 7F 7F		

●1-1. Bloc système

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques
00 00 00	0aaaaaaa	Révision du mogiciel (*1)
00 00 01#	0bbbbbbb	
00 00 02	00 - 3F	Options disponibles (*1) 0 0 x x - x x x x

			| | | | +— Effect Board A
			| | | +— Effect Board B
			| | +— Effect Board C
			| +— R-BUS Board
			+— Cascade Board
			+— 7100/7200
00 00 03	00 - 7F	Message d'erreur (*3)	
00 00 04	00 - 02	Sampling Frequency	48,44.1,32kHz
00 00 05	00	(Réservé)	
00 00 06	00 - 06	Word Clock Source	Int,R-BUS1,,,3, Cascade,WordClkIn,DigIn
00 00 07	00 - 01	Word Clock Terminator Switch	Off,On
00 00 08	00 - 01	Digital Audio Input	Coaxial,XLR-bal
00 00 09	00 - 01	R-BUS I/F type -1 (*1)	Off,DIF-AT
00 00 0A	00 - 01	R-BUS I/F type -2 (*1)	Off,DIF-AT
00 00 0B	00 - 01	R-BUS I/F type -3 (*1)	Off,DIF-AT
00 00 0C	00 - 01	MIDI OUT/THRU Sw	Out,THRU
00 00 0D	00 - 01	MIDI Level Meter Tx Sw	Off,On
00 00 0E	00 - 0F	MIDI Level Meter Channel	1,,,16
00 00 0F	00 - 02	MIDI Control Type (*2)	Off,C.C.,NRPN
00 00 10	00 - 0F	MIDI Control Channel (*2)	1,,,16
00 00 11	00 - 01	MIDI C.C. Type	Off,Mono,Multi
00 00 12	00 - 1F	MIDI System Exclusive Device ID	1,,,32
00 00 13	00 - 03	MIDI Control Change Type Assign C.C.# -0	Off,Level,Sw,Pan
:	:	:	
00 01 12	00 - 03	MIDI Control Change Type Assign C.C.# -127	
00 01 13	00 - 39	MIDI Control Change Channel Assign C.C.# -0	Input1,,,24,MultiIn1,,,24,Bus1,,8,Master
:	:	:	
00 02 12	00 - 39	MIDI Control Change Channel Assign C.C.# -127	
00 02 13	00 - 3F	Meter Unit Select	Unit0,Unit1... 7F=Off
00 02 14	00 - 3F	MTC Unit Select	Unit0,Unit1... 7F=Off
00 02 15	00 - 02	Cascade Mode (*1)	Off,Master,Slave
00 02 16	00 - 01	Digital Audio Output - Channel Status Type	Type1, Type2-Form1
00 02 17	00 - 01	Digital Audio Copy Protect	Off, On
00 02 18	00	(Réservé)	
:		:	

(1) Ces paramètres sont lus uniquement.
(2) Ces paramètres sont réglés uniquement par message exclusif (DT1).
(3) Ces paramètres sont lus uniquement. Si une erreur se produit, VM-7200 7100 transmet le message.

●1-2. Bloc Mixer

Adresse offset	Mixer Sub Block	
00 00 00	Pre Amp Param. -1 (Ch 1)	2-1
00 00 02	Pre Amp Param. -2 (Ch 2)	
:	:	
00 00 2E	Pre Amp Param. -24 (Ch 24)	
00 00 30	Input Param. -1 (Ch 1)	2-2
00 01 20	Input Param. -2 (Ch 2)	
:	:	
00 14 40	Input Param. -24 (Ch 24)	
00 15 30	MultiIn Param. -1 (Ch 1)	2-3
00 16 20	MultiIn Param. -2 (Ch 2)	
:	:	
00 29 40	MultiIn Param. -24 (Ch 24)	
00 2A 30	Talk Back Param.	2-4
00 2B 10	Bus 1-12 Param. -1 (BUS 1)	2-5
00 2B 20	Bus 1-12 Param. -2 (BUS 2)	
:	:	
00 2C 40	Bus 1-12 Param. -12 (BUS 12)	
00 2C 50	Bus 1-8 Param. -1 (BUS 1)	2-6
00 2D 08	Bus 1-8 Param. -2 (BUS 2)	
:	:	
00 2F 58	Bus 1-8 Param. -8 (BUS 8)	
00 30 10	Output Param.	2-7
00 30 60	Solo Param.	2-8
00 31 20	Fader Group Master Param.	2-9
00 31 40	Effect Section Param. -1 (FX1)	2-10
00 31 4A	Effect Section Param. -2 (FX2)	
:	:	
00 32 06	Effect Section Param. -8 (FX8)	
00 32 30	Master Effect Section Param	2-11
00 32 40	Cascade Param.	2-12
00 32 60	Dither Param.	2-13
00 33 00	GEN/OSC Param.	2-14
00 33 20	Level Meter/Analyzer Param.	2-15
00 33 30	Misc. Param.	2-16
00 33 40	(Réservé)	
:	:	

❍2-1. Paramètres du pré-ampli

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 01	Pre Amp Phantom Power Sw	Off,On
00 00 01	00 - 44	Pre Amp Input Gain	+4dB(00) to -64dB(44)
00 00 02	00	(Réservé)	
:		:	

❍2-2. Paramètres d'entrée (Input)

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 01	Input Channel Link Sw	Off,On
00 00 01	00 - 17 (40 - 57)	Input Group Fader Assign	Ch1,,,Ch24 bit6 : 0:Off,1:On
00 00 02	00 - 17 (40 - 57)	Input Select	Ch1,,,Ch20, DigitalInL,DigitalInR,ConsoleInL,ConsoleInR bit6 : 0:Off,1:On

Offset	Données	Contenus et remarques
00 00 03	28 - 46	Input ATT (0dB:64[40H]) -24dB,,,+6dB
00 00 04	00 - 01	Input Phase Sw Norm,Inv
00 00 05	00 - 01	Input Phase Delay Sw Off,On
00 00 06 00 00 07#	0aaaaaaa 0bbbbbbb	Input Phase Delay Time (*4) 0,,,14400sample
00 00 08 00 00 09#	0aaaaaaa 0bbbbbbb	Input Feedback Delay Time (*4) 2,,,14400sample
00 00 0A	00 - 01	Input Feedback Delay Sw Off,On
00 00 0B	00 - 7F	Input Feedback Delay Fb Level 0,,,127
00 00 0C	00 - 01	Input Feedback Delay Fb Phase Norm,Inv
00 00 0D	00 - 7F	Input Feedback Delay Eff Level 0,,,127
00 00 0E	00 - 01	Input Feedback Delay Eff Phase Norm,Inv
00 00 0F	00 - 7F	Input Feedback Delay Dir Level 0,,,127
00 00 10	04 - 4C	Input Feedback Delay HFD Gain (*2) -30.0dB,,,+6.0dB
00 00 11	2C - 7C	Input Feedback Delay HFD Freq (*1) 200,,,20kHz
00 00 12	04 - 4C	Input Feedback Delay LFD Gain (*2) -30.0dB,,,+6.0dB
00 00 13	04 - 54	Input Feedback Delay LFD Freq (*1) 20,,,2kHz
00 00 14	00 - 01	Input HPF Sw Off,On
00 00 15	04 - 54	Input HPF Cut Off Freq (*1) 20,,,2kHz
00 00 16	00 - 01	Input EQ Sw Off,On
00 00 17	22 - 5E	Input EQ Hi Gain (*2) -15.0dB,,,+15.0dB
00 00 18	48 - 7C	Input EQ Hi Freq (*1) 1k,,,20kHz
00 00 19	22 - 5E	Input EQ HiMid Gain (*2) -15.0dB,,,+15.0dB
00 00 1A	38 - 7C	Input EQ HiMid Freq (*1) 400,,,20kHz
00 00 1B	00 - 21	Input EQ HiMid Q (*3) 0.355,,,16.0
00 00 1C	00 - 05	Input EQ LoMid Type Off,LPF,BPF,HPF, Notch,Peak
00 00 1D	22 - 5E	Input EQ LoMid Gain (*2) -15.0dB,,,+15.0dB
00 00 1E	04 - 6C	Input EQ LoMid Freq (*1) 20,,,8kHz
00 00 1F	00 - 21	Input EQ LoMid Q (*3) 0.355,,,16.0
00 00 20	00 - 7F	Input EQ LoMid Resonance 0,,,127
00 00 21	22 - 5E	Input EQ Lo Gain (*2) -15.0dB,,,+15.0dB
00 00 22	04 - 54	Input EQ Lo Freq (*1) 20,,,2kHz
00 00 23	00 - 01	Input Mute Sw Norm,Mute
00 00 24	00 - 7F	Input Master Fader Level 0,,,127
00 00 25	00 - 01	Input Main Send Sw Off,On
00 00 26	01 - 7F	Input Main Send Pan L63,,,R63
00 00 27	00 - 02 (40 - 42)	Input Cue Send Sw PreEQ,PreFader,PostFader bit6 : 0:Off,1:On
00 00 28	00 - 7F	Input Cue Send Level 0,,,127
00 00 29	01 - 7F	Input Cue Send Pan L63,,,R63
00 00 2A	00 - 01	Input Cue Send Pan Slave Off,On
00 00 2B : 00 00 36	00 - 02 (40 - 42)	Input Bus 1 Send Sw PreEQ,PreFader,PostFader bit6 : 0:Off,1:On : Input Bus 12 Send Sw PreEQ,PreFader,PostFader bit6 : 0:Off,1:On
00 00 37 : 00 00 42	00 - 7F	Input Bus 1 Send Level 0,,,127 : Input Bus 12 Send Level
00 00 43 : 00 00 4E	01 - 7F	Input Bus 1 Send Pan L63,,,R63 : Input Bus 12 Send Pan
00 00 4F : 00 00 5A	00 - 01	Input Bus 1 Send Pan Slave Off,On : Input Bus 12 Send Pan Slave
00 00 5B	00 - 02 (40 - 42)	Patch Bay Send Sw PreEQ,PreFader,PostFader bit6 : 0:Off,1:On
00 00 5C :	00	(Réservé) :

(1) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
(2) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le des gains d'égalisation du mixer"
(3) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le des andes Q d'égalisation du mixer"
(4) (Phase Delay Time) + (Feed ack Delay Time) ne peut dépasser 15000.

❍2-3. Paramètres Multi In

Offset	Données	Contenus et remarques
00 00 00	00 - 01	MultiIn Channel Link Sw Off,On
00 00 01	00 - 17 (40 - 57)	MultiIn Group Fader Assign Ch1,,,Ch24 bit6 : 0:Off,1:On
00 00 02	00 - 17 (40 - 57)	MultiIn Select Tr1,,,Tr24 bit6 : 0:Off,1:On
00 00 03	28 - 46	MultiIn ATT (0dB:64[40H]) -24dB,,,+6dB
00 00 04	00 - 01	MultiIn Phase Sw Norm,Inv
00 00 05	00 - 01	MultiIn Phase Delay Sw Off,On
00 00 06 00 00 07#	0aaaaaaa 0bbbbbbb	MultiIn Phase Delay Time (*4) 0,,,14400sample
00 00 08 00 00 09#	0aaaaaaa 0bbbbbbb	MultiIn Feedback Delay Time (*4) 2,,,14400sample
00 00 0A	00 - 01	MultiIn Feedback Delay Sw Off,On
00 00 0B	00 - 7F	MultiIn Feedback Delay Fb Level 0,,,127
00 00 0C	00 - 01	MultiIn Feedback Delay Fb Phase Norm,Inv
00 00 0D	00 - 7F	MultiIn Feedback Delay Eff Level 0,,,127
00 00 0E	00 - 01	MultiIn Feedback Delay Eff Phase Norm,Inv
00 00 0F	00 - 7F	MultiIn Feedback Delay Dir Level 0,,,127
00 00 10	04 - 4C	MultiIn Feedback Delay HFD Gain (*2) -30.0dB,,,+6.0dB
00 00 11	2C - 7C	MultiIn Feedback Delay HFD Freq (*1) 200,,,20kHz
00 00 12	04 - 4C	MultiIn Feedback Delay LFD Gain (*2) -30.0dB,,,+6.0dB

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 13	04 - 54	MultiIn Feedback Delay LFD Freq (*1)	20,,,2kHz
00 00 14	00 - 01	MultiIn HPF Sw	Off,On
00 00 15	04 - 54	MultiIn HPF Cut Off Freq (*1)	20,,,2kHz
00 00 16	00 - 01	MultiIn EQ Sw	Off,On
00 00 17	22 - 5E	MultiIn EQ Hi Gain (*2)	-15.0dB,,,+15.0dB
00 00 18	48 - 7C	MultiIn EQ Hi Freq (*1)	1k,,,20kHz
00 00 19	22 - 5E	MultiIn EQ HiMid Gain (*2)	-15.0dB,,,+15.0dB
00 00 1A	38 - 7C	MultiIn EQ HiMid Freq (*1)	400,,,20kHz
00 00 1B	00 - 21	MultiIn EQ HiMid Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 1C	00 - 05	MultiIn EQ LoMid Type	Off,LPF,BPF,HPF, Notch,Peak
00 00 1D	22 - 5E	MultiIn EQ LoMid Gain (*2)	-15.0dB,,,+15.0dB
00 00 1E	04 - 6C	MultiIn EQ LoMid Freq (*1)	20,,,8kHz
00 00 1F	00 - 21	MultiIn EQ LoMid Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 20	00 - 7F	MultiIn EQ LoMid Resonance	0,,,127
00 00 21	22 - 5E	MultiIn EQ Lo Gain (*2)	-15.0dB,,,+15.0dB
00 00 22	04 - 54	MultiIn EQ Lo Freq (*1)	20,,,2kHz
00 00 23	00 - 01	MultiIn Mute Sw	Norm,Mute
00 00 24	00 - 7F	MultiIn Master Fader Level	0,,,127
00 00 25	00 - 01	MultiIn Main Send Sw	Off,On
00 00 26	01 - 7F	MultiIn Main Send Pan	L63,,,R63
00 00 27	00 - 02 (40 - 42)	MultiIn Cue Send Sw	PreEQ,PreFader,PostFader bit6 : 0:Off,1:On
00 00 28	00 - 7F	MultiIn Cue Send Level	0,,,127
00 00 29	01 - 7F	MultiIn Cue Send Pan	L63,,,R63
00 00 2A	00 - 01	MultiIn Cue Send Pan Slave	Off,On
00 00 2B	00 - 02 (40 - 42)	MultiIn Bus 1 Send Sw	PreEQ,PreFader,PostFader bit6 : 0:Off,1:On
:	:	:	
00 00 36	00 - 02 (40 - 42)	MultiIn Bus 12 Send Sw	PreEQ,PreFader,PostFader bit6 : 0:Off,1:On
00 00 37	00 - 7F	MultiIn Bus 1 Send Level	0,,,127
:	:	:	
00 00 42	00 - 7F	MultiIn Bus 12 Send Level	
00 00 43	01 - 7F	MultiIn Bus 1 Send Pan	L63,,,R63
:	:	:	
00 00 4E	01 - 7F	MultiIn Bus 12 Send Pan	
00 00 4F	00 - 01	MultiIn Bus 1 Send Pan Slave	Off,On
:	:	:	
00 00 5A	00 - 01	MultiIn Bus 12 Send Pan Slave	
00 00 5B	00	(Réservé)	
:		:	

(1) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
(2) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le des gains d'égalisation du mixer"
(3) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le des andes Q d'égalisation du mixer"
(4) (Phase Delay Time) + (Feed ack Delay Time) ne peut dépasser 15000.

❍2-4. Paramètres d'intercommunication (Talkback)

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 01	Talk Back Sw	Off,On
00 00 01	00 - 01	Talk Back Function Select	Talkback,Slate
00 00 02	00 - 7F	Talk Back Level	0,,,127
00 00 03	00 - 01	Talk Back To Main	Off,On
00 00 04	00 - 01	Talk Back To Cue	Off,On
00 00 05	00 - 01	Talk Back To Bus 1	Off,On
:	:	:	
00 00 10	00 - 01	Talk Back To Bus 12	
00 00 11	00 - 01	Talk Back To Multi 1	Off,On
:	:	:	
00 00 28	00 - 01	Talk Back To Multi 24	
00 00 29	00 - 7F	Slate Level	0,,,127
00 00 2A	00 - 01	Slate To Main	Off,On
00 00 2B	00 - 01	Slate To Cue	Off,On
00 00 2C	00 - 01	Slate To Bus 1	Off,On
:	:	:	
00 00 37	00 - 01	Slate To Bus 12	
00 00 38	00 - 01	Slate To Multi 1	Off,On
:	:	:	
00 00 4F	00 - 01	Slate To Multi 24	
00 00 50	00	(Réservé)	
:		:	

❍2-5. Paramètres des bus 1-12

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 01	Bus Link Sw	Off,On
00 00 01	00 - 17 (40 - 57)	Bus Group Fader Assign	Ch1,,,Ch24 bit6 : 0:Off,1:On
00 00 02	00 - 01	Bus Mode (*1)	Int,Ext
00 00 03	28 - 40	Bus ATT	-24dB,,,0dB
00 00 04	00 - 01	Bus Mute Sw	Norm,Mute
00 00 05	00 - 7F	Bus Master Fader Level	0,,,127
00 00 06	01 - 7F	Bus Master Fader Balance	L63,,,R63
00 00 07	00 - 01	Bus Main Send Sw	Off,On
00 00 08	01 - 7F	Bus Main Send Pan	L63,,,R63
00 00 09	00 - 01	Bus Cue Send Sw	Off,On
00 00 0A	00 - 7F	Bus Cue Send Level	0,,,127
00 00 0B	01 - 7F	Bus Cue Send Pan	L63,,,R63
00 00 0C	00 - 01	Bus Cue Send Pan Slave	Off,On
00 00 0D	00	(Réservé)	
:		:	

(1) Les réglages pour les us 9-12 ne sont pas valides.

(1) Si ce paramètre est réglé sur Int, il n'y aura pas de sortie audio par les sorties Flex Bus Out. Le signal audio ne sera pas produit m me si Multi Out Assigna le Out est sélectionné pour une sortie Flex Bus Out qui est réglée sur "In".

❍2-6. Paramètres des bus 1-8

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 01	Bus to Bus 1 Send Sw	Off,On
:	:	:	
00 00 0B	00 - 01	Bus to Bus 12 Send Sw	
00 00 0C	00 - 7F	Bus to Bus 1 Send Level	0,,,127
:	:	:	
00 00 17	00 - 7F	Bus to Bus 12 Send Level	
00 00 18	01 - 7F	Bus to Bus 1 Send Pan	L63,,,R63
:	:	:	
00 00 23	01 - 7F	Bus to Bus 12 Send Pan	
00 00 24	00 - 01	Bus to Bus 1 Send Pan Slave	Off,On
:	:	:	
00 00 2F	00 - 01	Bus to Bus 12 Send Pan Slave	
00 00 30	00	(Réservé)	
:		:	

❍2-7. Paramètres des sorties Output

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00	(Réservé)	
00 00 01	00	(Réservé)	
00 00 02	00	(Réservé)	
00 00 03	00 - 7F	Control Room Master Level	0,,,127
00 00 04	01 - 7F	Control Room Master Balance	L63,,,R63
00 00 05	00 - 25 (40 - 65)	Control Room Source CH1,,,24,Bus1,,,12,Main,Cue	bit6 : 0:Off,1:On
00 00 06	00 - 01	Control Room Mono Sw	Off,On
00 00 07	00 - 01	Control Room Dim Sw	Off,On
00 00 08	00 - 7F	Control Room Dim Level	0,,,127
00 00 09	28 - 40	Main Bus ATT	-24dB,,,0dB
00 00 0A	00 - 01	Main Master Mute	Norm,Mute
00 00 0B	00 - 7F	Main Master Level	0,,,127
00 00 0C	01 - 7F	Main Master Balance	L63,,,R63
00 00 0D	28 - 40	Cue Bus ATT	-24dB,,,0dB
00 00 0E	00 - 01	Cue Master Mute	Norm,Mute
00 00 0F	00 - 7F	Cue Master Level	0,,,127
00 00 10	01 - 7F	Cue Master Balance	L63,,,R63
00 00 11	00 - 7F	Multi Output Level 1	0,,,127
:	:	:	
00 00 28	00 - 7F	Multi Output Level 24	
00 00 29	00 - 29 (40 - 69)	Multi Output Assign 1 CH1,,,24,Bus1,,,12 MainL,MainR,CueL,CueR,MonL,MonR	bit6 : 0:Off,1:On
:	:	:	
00 00 40	00 - 29 (40 - 69)	Multi Output Assign 24	bit6 : 0:Off,1:On
00 00 41	00 - 01	All Mute Switch	Norm,Mute
00 00 42	00 - 01	Monitor Out Line Switch	Off,On
00 00 43	00	(Réservé)	
:		:	

❍2-8. Paramètres Solo

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 7F	Solo Level	0,,,127
00 00 01	00 - 03	Solo Sw Source	PreEQ,PFL,AFL,INPLACE
00 00 02	00 - 01	Solo Sw	Off,On
00 00 03	00 - 01	Solo Sw Input Channel -1	Off,On
:	:	:	
00 00 1A	00 - 01	Solo Sw Input Channel -24	
00 00 1B	00 - 01	Solo Sw MultiIn Channel -1	Off,On
:	:	:	
00 00 32	00 - 01	Solo Sw MultiIn Channel -24	
00 00 33	00 - 01	Solo Sw Bus -1 (*1)	Off,On
:	:	:	
00 00 3E	00 - 01	Solo Sw Bus -12 (*1)	
00 00 3F	00	(Réservé)	
:		:	

(1) Si le paramètre Bus Mode 1 - 8 du paragraphe "2-5. Bus 1-12" est réglé sur "Ext", Solo us 1-8 est inaccessi le si Solo S itch Source n'est pas réglé sur "INPLACE".

❍2-9. Paramètres du Fader Group Master

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 7F	Fader Group Master -1	0,,,127
:	:	:	
00 00 17	00 - 7F	Fader Group Master -24	
00 00 18	00	(Réservé)	
:		:	

❍2-10. Paramètres de la section d'effets

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 00	(Réservé)	
00 00 01	00 - 7F	FX Lch Send Level	0,,,127
00 00 02	00 - 7F	FX Lch Return Level	0,,,127
00 00 03	00 - 09	FX Lch Insert Location (MSB)	Off, Input PreEQ, Input PostEQ, MultiIn PreEQ, MultiIn PostEQ, SndRtn, IntBus, ExtBus, Main, Mon
00 00 04#	00 - 17	FX Lch Insert Location (LSB)	Ch1--Ch24, (Bus1-12, Lch, Rch)
00 00 05	00 - 7F	FX Rch Send Level	0,,,127
00 00 06	00 - 7F	FX Rch Return Level	0,,,127
00 00 07	00 - 09	FX Rch Insert Location (MSB)	Off, Input PreEQ, Input PostEQ,

		MultiIn PreEQ, MultiIn PostEQ,
		SndRtn, IntBus, ExtBus, Main, Mon
00 00 08#	00 - 17	FX Rch Insert Location (LSB) Ch1--ch24
		(Bus1-12, Lch, Rch)
00 00 09	00	(Réservé)
:		:

Des limitations quant aux emplacements d'insertion apparaissent en fonction du numéro d'effet et de la sélection de cartes d'effets dans "2-16. Paramètres divers". Veuille assigner les ons MSB et LSB comme suit.
Il est impossi le d'insérer plus de deux effets au m me emplacement d'insertion. Veuille vérifier si l'emplacement d'insertion que vous utilise ne sert pas dé à à une autre effet.
Si vous sélectionne SndRtn pour MSB, il est automatiquement configuré sur le us de m me numéro d'effet, quelle que soit la valeur de LSB. Veuille régler les canaux L (gauche) et R (droite) du MSB avec le m me numéro d'effet sur SndRtn.

Si vous utilise l'analyseur de spectre (quand vous utilise l'algorithme 34 FFT en FX1, 3, 5 ou 7)., il est impossi le d'utiliser FX1 L ch comme insertion (Input PreEQ, Input PostEQ, MultiIn PreEQ ou MultiIn Post EQ).

[FX1, FX2]

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

Off	(0)	: ----	(---)
*Input PreEQ	(1)	: Ch1--Ch24	(0-23)
*Input PostEQ	(2)	: Ch1--Ch24	(0-23)
*MultiIn PreEQ	(3)	: Ch1--Ch24	(0-23)
*MultiIn PostEQ	(4)	: Ch1--Ch24	(0-23)
SndRtn	(5)	: ----	(---)
IntBus	(6)	: Bus1, Bus2	(0-1)
ExtBus	(7)	: Bus1--Bus12	(0-11)
Main	(8)	: Lch, Rch	(0-1)
Mon	(9)	: Lch, Rch	(0-1)

[FX3, FX4]

< Effect Board A Select : Input >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

Off	(0)	: ----	(---)
Input PreEQ	(1)	: Ch1--Ch4, Ch13--Ch16	(0-3, 12-15)
Input PostEQ	(2)	: Ch1--Ch4, Ch13--Ch16	(0-3, 12-15)
SndRtn	(5)	: ----	(---)
IntBus	(6)	: Bus3, Bus4	(2,3)

< Effect Board A Select : MultiIn >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

Off	(0)	: ---	(---)
MultiIn PreEQ	(3)	: Ch1--Ch4, Ch13--Ch16	(0-3, 12-15)
MultiIn PostEQ	(4)	: Ch1--Ch4, Ch13--Ch16	(0-3, 12-15)

[FX5, FX6]

< Effect Board B Select : Input >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

Off	(0)	: ---	(---)
Input PreEQ	(1)	: Ch5--Ch8, Ch17--Ch20	(4-7, 16-19)
Input PostEQ	(2)	: Ch5--Ch8, Ch17--Ch20	(4-7, 16-19)
SndRtn	(5)	: ---	(---)
IntBus	(6)	: Bus5, Bus6	(4,5)

< Effect Board B Select : MultiIn >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

Off	(0)	: ---	(---)
MultiIn PreEQ	(3)	: Ch5--Ch8, Ch17--Ch20	(4-7, 16-19)
MultiIn PostEQ	(4)	: Ch5--Ch8, Ch17--Ch20	(4-7, 16-19)

[FX7, FX8]

< Effect Board C Select : Input >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

Off	(0)	: ---	(---)
Input PreEQ	(1)	: Ch9--Ch12, Ch21--Ch24	(8-11, 20-23)
Input PostEQ	(2)	: Ch9--Ch12, Ch21--Ch24	(8-11, 20-23)
SndRtn	(5)	: ---	(---)
IntBus	(6)	: Bus7, Bus8	(6,7)

< Effect Board C Select : MultiIn >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

Off	(0)	: ---	(---)
MultiIn PreEQ	(3)	: Ch9--Ch12, Ch21--Ch24	(8-11, 20-23)
MultiIn PostEQ	(4)	: Ch9--Ch12, Ch21--Ch24	(8-11, 20-23)

❍2-11. Paramètres de la section Master Effect

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 7F	Master FX Send Level	0,,,127
00 00 01	00 - 7F	Master FX Return Level	0,,,127
00 00 02	00 - 02	Master FX Insert Location	Off, Main, Mon
00 00 03	00	(Reserved)	
:		:	

❍2-12. Paramètres de mise en cascade

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 01	Cascade Sw Bus 1	Off,On
:	:	:	
00 00 0B	00 - 01	Cascade Sw Bus 12	
00 00 0C	00 - 01	Cascade Sw Cue	Off,On
00 00 0D	00 - 01	Cascade Sw Main	Off,On
00 00 0E	28 - 40	Cascade ATT Bus 1	-24dB,,,0dB
:	:	:	
00 00 19	28 - 40	Cascade ATT Bus 12	
00 00 1A	28 - 40	Cascade ATT Cue	-24dB,,,0dB
00 00 1B	28 - 40	Cascade ATT Main	-24dB,,,0dB
00 00 1C	00	(Réservé)	
:		:	

❍2-13. Paramètres de diffusion (Dither)

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 09	Dither Sw MultiOut 1	Off,
:	:	:	16,17,18,19,20,21,22,23,24
00 00 17	00 - 09	Dither Sw MultiOut 24	
00 00 18	00	(Réservé)	
:		:	

❍2-14. Paramètres GEN/OSC

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques	
00 00 00	00 - 01	Gen/Osc Sw	Off,On
00 00 01	00 - 7F	Gen/Osc Level	0,,,127
00 00 02	00 - 02	Gen/Osc Waveform	
		Pink Noise, White Noise, Sin Wave	
00 00 03	0aaaaaaa	Gen/Osc Frequency	20.0Hz,,,20.0000kHz
00 00 04#	0bbbbbbb		(200-200000)
00 00 05#	0ccccccc		(200-200000)
00 00 06#	0ddddddd		(200-200000)

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques
00 00 07	00 - 01	Gen/Osc Send Bus 1 Off,On
:	:	:
00 00 12	00 - 01	Gen/Osc Send Bus 12
00 00 13	00 - 01	Gen/Osc Send Main Lch Off,On
00 00 14	00 - 01	Gen/Osc Send Main Rch Off,On
00 00 15	00 - 01	Gen/Osc Send Cue Lch Off,On
00 00 16	00 - 01	Gen/Osc Send Cue Rch Off,On
00 00 17	00	(Réservé)

❍2-15. Paramètres Level Meter / Analyzer

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques
00 00 00	00 - 04	Level Meter Target Select Input, MultiIn
		FlexBus, MultiOut, Analyzer
00 00 01	00 - 02	Level Meter Detect Point PreEQ,PFL,PostFader
00 00 02	00 - 29	Spectrum Analyzer Source Ch1,,,Ch24,Bus1,,,12
	(40 - 69)	MainL,MainR,CueL,CueR,MonL,MonR
		bit6 : 0:Off,1:On
00 00 03	00 - 01	Spectrum Analyzer Averaging Sw Norm,Exp
	(40 - 41)	bit6 : 0:Off,1:On
00 00 04	00 - 7F	Spectrum Analyzer Averaging Num 1,,,128
00 00 05	00	(Réservé)
:		:

❍2-16. Paramètres divers

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques
00 00 00	00 - 01	Cascade Delay Correct Off,On
00 00 01	00 - 01	Effect Board A Select Input, MultiIn
00 00 02	00 - 01	Effect Board B Select Input, MultiIn
00 00 03	00 - 01	Effect Board C Select Input, MultiIn
00 00 04	00 - 01	Pan Curve Type Center:-3dB(0), Center:0dB(1)
00 00 05	00 - 01	Pre Amp Gain Mode Noise Less(0),Continuous(1)
00 00 06	00	(Reserved)
:		:

●1-3. Bloc d'effets

❍Adresse de base

Adresse Offset	Données	Contenus et remarques
00 00 00	0aaaaaaa	Effector - 1 Algorithm aaaaaaabbbbbbb =
00 00 01#	0bbbbbbb	0:Reverb
		1:Delay
		2:Stereo Delay Chorus
		3:Stereo Pitch Shifter Delay
		4:Vocoder
		5:2ch RSS
		6:Delay RSS
		7:Chorus RSS
		8:Guitar Multi 1
		9:Guitar Multi 2
		10:Guitar Multi 3
		11:Vocal Multi
		12:Rotary
		13:Guitar Amp Simulator
		14:Stereo Phaser
		15:Stereo Flanger
		16:Dual Comp/Limiter
		17:Gate Reverb
		18:Multi Tap Delay
		19:Stereo Multi
		20:Reverb 2
		21:Space Chorus
		22:Lo-Fi Processor
		23:4Band Parametric Equalizer
		24:10Band Graphic Equalizer
		25:Hum Canceler
		26:Vocal Canceler
		(27:Voice Transformer *1,*2)
		(28:Vocoder 2 *1,*2)
		29:Mic Simulator
		30:3Band Isolator
		31:Tape Echo 201
		32:Analog Flanger
		33:Analog Phaser
		(34:FFT *1,*2)
		35:Speaker Modeling
		(36:Mstering Tool Kit *1,*2)
		(37:31Band Graphic Equalizer *1,*2)
		38:Stero 2Band Dynamics
		39:Dual Mono Dynamics
00 00 02	20 - 7E	Effector - 1 Name -1 (ASCII)
:	:	:
00 00 0D	20 - 7E	Effector - 1 Name -12
00 00 0E	00 - 7F	Effector - 1 Parameter Area (See Below)
:	:	:
00 00 7F	00 - 7F	
00 01 00	0aaaaaaa	Effector - 2 Algorithm aaaaaaabbbbbbb =
00 01 01#	0bbbbbbb	0:Reverb
		1:Delay
		2:Stereo Delay Chorus
		3:Stereo Pitch Shifter Delay
		4:Vocoder
		5:2ch RSS
		6:Delay RSS
		7:Chorus RSS
		8:Guitar Multi 1
		9:Guitar Multi 2
		10:Guitar Multi 3
		11:Vocal Multi
		12:Rotary
		13:Guitar Amp Simulator
		14:Stereo Phaser
		15:Stereo Flanger
		16:Dual Comp/Limiter
		17:Gate Reverb
		18:Multi Tap Delay
		19:Stereo Multi
		20:Reverb 2
		21:Space Chorus
		22:Lo-Fi Processor
		23:4Band Parametric Equalizer
		24:10Band Graphic Equalizer
		25:Hum Canceler
		26:Vocal Canceler
		(27:Voice Transformer *1,*2)
		(28:Vocoder 2 *1,*2)
		29:Mic Simulator
		30:3Band Isolator
		31:Tape Echo 201
		32:Analog Flanger
		33:Analog Phaser
		(34:FFT *1,*2)
		35:Speaker Modeling
		(36:Mstering Tool Kit *1,*2)
		(37:31Band Graphic Equalizer *1,*2)
		38:Stero 2Band Dynamics
		39:Dual Mono Dynamics

00 01 02	20 - 7E	Effector - 2 Name -1 (ASCII)
:	:	:
00 01 0D	20 - 7E	Effector - 2 Name -12
00 01 0E	20 - 7E	Effector - 2 Parameter Area (See Below)
:	:	:
00 01 7F	20 - 7E	
00 02 00	0aaaaaaa	Effector - 3 Algorithm aaaaaaabbbbbbb =
00 02 01#	0bbbbbbb	0:Reverb
		1:Delay
		2:Stereo Delay Chorus
		3:Stereo Pitch Shifter Delay
		4:Vocoder
		5:2ch RSS
		6:Delay RSS
		7:Chorus RSS
		8:Guitar Multi 1
		9:Guitar Multi 2
		10:Guitar Multi 3
		11:Vocal Multi
		12:Rotary
		13:Guitar Amp Simulator
		14:Stereo Phaser
		15:Stereo Flanger
		16:Dual Comp/Limiter
		17:Gate Reverb
		18:Multi Tap Delay
		19:Stereo Multi
		20:Reverb 2
		21:Space Chorus
		22:Lo-Fi Processor
		23:4Band Parametric Equalizer
		24:10Band Graphic Equalizer
		25:Hum Canceler
		26:Vocal Canceler
		(27:Voice Transformer *1,*2)
		(28:Vocoder 2 *1,*2)
		29:Mic Simulator
		30:3Band Isolator
		31:Tape Echo 201
		32:Analog Flanger
		33:Analog Phaser
		(34:FFT *1,*2)
		35:Speaker Modeling
		(36:Mstering Tool Kit *1,*2)
		(37:31Band Graphic Equalizer *1,*2)
		38:Stero 2Band Dynamics
		39:Dual Mono Dynamics
00 02 02	20 - 7E	Effector - 3 Name -1 (ASCII)
:	:	:
00 02 0D	20 - 7E	Effector - 3 Name -12
00 02 0E	20 - 7E	Effector - 3 Parameter Area (See Below)
:	:	:
00 02 7F	20 - 7E	
00 03 00	0aaaaaaa	Effector - 4 Algorithm aaaaaaabbbbbbb =
00 03 01#	0bbbbbbb	0:Reverb
		1:Delay
		2:Stereo Delay Chorus
		3:Stereo Pitch Shifter Delay
		4:Vocoder
		5:2ch RSS
		6:Delay RSS
		7:Chorus RSS
		8:Guitar Multi 1
		9:Guitar Multi 2
		10:Guitar Multi 3
		11:Vocal Multi
		12:Rotary
		13:Guitar Amp Simulator
		14:Stereo Phaser
		15:Stereo Flanger
		16:Dual Comp/Limiter
		17:Gate Reverb
		18:Multi Tap Delay
		19:Stereo Multi
		20:Reverb 2
		21:Space Chorus
		22:Lo-Fi Processor
		23:4Band Parametric Equalizer
		24:10Band Graphic Equalizer
		25:Hum Canceler
		26:Vocal Canceler
		(27:Voice Transformer *1,*2)
		(28:Vocoder 2 *1,*2)
		29:Mic Simulator
		30:3Band Isolator
		31:Tape Echo 201
		32:Analog Flanger
		33:Analog Phaser
		(34:FFT *1,*2)
		35:Speaker Modeling
		(36:Mstering Tool Kit *1,*2)
		(37:31Band Graphic Equalizer *1,*2)
		38:Stero 2Band Dynamics
		39:Dual Mono Dynamics
00 03 02	20 - 7E	Effector - 4 Name -1 (ASCII)
:	:	:
00 03 0D	20 - 7E	Effector - 4 Name -12
00 03 0E	20 - 7E	Effector - 4 Parameter Area (See Below)
:	:	:
00 03 7F	20 - 7E	
00 04 00	0aaaaaaa	Effector - 5 Algorithm aaaaaaabbbbbbb =
00 04 01#	0bbbbbbb	0:Reverb
		1:Delay
		2:Stereo Delay Chorus
		3:Stereo Pitch Shifter Delay
		4:Vocoder
		5:2ch RSS
		6:Delay RSS
		7:Chorus RSS
		8:Guitar Multi 1
		9:Guitar Multi 2
		10:Guitar Multi 3
		11:Vocal Multi
		12:Rotary
		13:Guitar Amp Simulator
		14:Stereo Phaser
		15:Stereo Flanger
		16:Dual Comp/Limiter
		17:Gate Reverb
		18:Multi Tap Delay
		19:Stereo Multi
		20:Reverb 2
		21:Space Chorus
		22:Lo-Fi Processor
		23:4Band Parametric Equalizer
		24:10Band Graphic Equalizer
		25:Hum Canceler
		26:Vocal Canceler
		(27:Voice Transformer *1,*2)
		(28:Vocoder 2 *1,*2)
		29:Mic Simulator
		30:3Band Isolator
		31:Tape Echo 201
		32:Analog Flanger
		33:Analog Phaser
		(34:FFT *1,*2)
		35:Speaker Modeling
		(36:Mstering Tool Kit *1,*2)
		(37:31Band Graphic Equalizer *1,*2)
		38:Stero 2Band Dynamics
		39:Dual Mono Dynamics
00 04 02	20 - 7E	Effector - 5 Name -1 (ASCII)
:	:	:
00 04 0D	20 - 7E	Effector - 5 Name -12
00 04 0E	20 - 7E	Effector - 5 Parameter Area (See Below)
:	:	:
00 04 7F	20 - 7E	

00 05 00	0aaaaaaa	Effector - 6 Algorithm aaaaaaabbbbbbb =
00 05 01#	0bbbbbbb	0:Reverb
		1:Delay
		2:Stereo Delay Chorus
		3:Stereo Pitch Shifter Delay
		4:Vocoder
		5:2ch RSS
		6:Delay RSS
		7:Chorus RSS
		8:Guitar Multi 1
		9:Guitar Multi 2
		10:Guitar Multi 3
		11:Vocal Multi
		12:Rotary
		13:Guitar Amp Simulator
		14:Stereo Phaser
		15:Stereo Flanger
		16:Dual Comp/Limiter
		17:Gate Reverb
		18:Multi Tap Delay
		19:Stereo Multi
		20:Reverb 2
		21:Space Chorus
		22:Lo-Fi Processor
		23:4Band Parametric Equalizer
		24:10Band Graphic Equalizer
		25:Hum Canceler
		26:Vocal Canceler
		(27:Voice Transformer *1,*2)
		(28:Vocoder 2 *1,*2)
		29:Mic Simulator
		30:3Band Isolator
		31:Tape Echo 201
		32:Analog Flanger
		33:Analog Phaser
		(34:FFT *1,*2)
		35:Speaker Modeling
		(36:Mstering Tool Kit *1,*2)
		(37:31Band Graphic Equalizer *1,*2)
		38:Stero 2Band Dynamics
		39:Dual Mono Dynamics
00 05 02	20 - 7E	Effector - 6 Name -1 (ASCII)
:	:	:
00 05 0D	20 - 7E	Effector - 6 Name -12
00 05 0E	20 - 7E	Effector - 6 Parameter Area (See Below)
:	:	:
00 05 7F	20 - 7E	
00 06 00	0aaaaaaa	Effector - 7 Algorithm aaaaaaabbbbbbb =
00 06 01#	0bbbbbbb	0:Reverb
		1:Delay
		2:Stereo Delay Chorus
		3:Stereo Pitch Shifter Delay
		4:Vocoder
		5:2ch RSS
		6:Delay RSS
		7:Chorus RSS
		8:Guitar Multi 1
		9:Guitar Multi 2
		10:Guitar Multi 3
		11:Vocal Multi
		12:Rotary
		13:Guitar Amp Simulator
		14:Stereo Phaser
		15:Stereo Flanger
		16:Dual Comp/Limiter
		17:Gate Reverb
		18:Multi Tap Delay
		19:Stereo Multi
		20:Reverb 2
		21:Space Chorus
		22:Lo-Fi Processor
		23:4Band Parametric Equalizer
		24:10Band Graphic Equalizer
		25:Hum Canceler
		26:Vocal Canceler
		(27:Voice Transformer *1,*2)
		(28:Vocoder 2 *1,*2)
		29:Mic Simulator
		30:3Band Isolator
		31:Tape Echo 201
		32:Analog Flanger
		33:Analog Phaser
		(34:FFT *1,*2)
		35:Speaker Modeling
		(36:Mstering Tool Kit *1,*2)
		(37:31Band Graphic Equalizer *1,*2)
		38:Stero 2Band Dynamics
		39:Dual Mono Dynamics
00 06 02	20 - 7E	Effector - 7 Name -1 (ASCII)
:	:	:
00 06 0D	20 - 7E	Effector - 7 Name -12
00 06 0E	20 - 7E	Effector - 7 Parameter Area (See Below)
:	:	:
00 06 7F	20 - 7E	
00 07 00	0aaaaaaa	Effector - 8 Algorithm aaaaaaabbbbbbb =
00 07 01#	0bbbbbbb	0:Reverb
		1:Delay
		2:Stereo Delay Chorus
		3:Stereo Pitch Shifter Delay
		4:Vocoder
		5:2ch RSS
		6:Delay RSS
		7:Chorus RSS
		8:Guitar Multi 1
		9:Guitar Multi 2
		10:Guitar Multi 3
		11:Vocal Multi
		12:Rotary
		13:Guitar Amp Simulator
		14:Stereo Phaser
		15:Stereo Flanger
		16:Dual Comp/Limiter
		17:Gate Reverb
		18:Multi Tap Delay
		19:Stereo Multi
		20:Reverb 2
		21:Space Chorus
		22:Lo-Fi Processor
		23:4Band Parametric Equalizer
		24:10Band Graphic Equalizer
		25:Hum Canceler
		26:Vocal Canceler
		(27:Voice Transformer *1,*2)
		(28:Vocoder 2 *1,*2)
		29:Mic Simulator
		30:3Band Isolator
		31:Tape Echo 201
		32:Analog Flanger
		33:Analog Phaser
		(34:FFT *1,*2)
		35:Speaker Modeling
		(36:Mstering Tool Kit *1,*2)
		(37:31Band Graphic Equalizer *1,*2)
		38:Stero 2Band Dynamics
		39:Dual Mono Dynamics
00 07 02	20 - 7E	Effector - 8 Name -1 (ASCII)
:	:	:
00 07 0D	20 - 7E	Effector - 8 Name -12
00 07 0E	20 - 7E	Effector - 8 Parameter Area (See Below)
:	:	:
00 07 7F	20 - 7E	
00 08 00	0aaaaaaa	Master Effector Algorithm aaaaaaabbbbbbb =
00 08 01#	0bbbbbbb	0:Speaker Modeling
		1:10Band Parametric Equalizer
		2:3Band Dynamics
00 08 02	20 - 7E	Master Effector Name -1 (ASCII)
:	:	:

00 08 0D	20 - 7E	Master Effector Name -12
00 08 0E	20 - 7E	Master Effector Parameter Area (See Below)
:	:	:
00 08 7F	20 - 7E	

(1) “27 Voice Transformer,” “28 Vocoder2”, “34 FFT”, “36 Mstering Tool Kit” ou “237 31 Band Graphic Equali er” ne sont pas sélectionna les pour FX-2, 4, 6, ou 8.
(2) Si “27 Voice Transformer”, “28 Vocoder2”, “34 FFT”, “36 Mstering Tool Kit” ou “37 31Band Graphic Equali er” est sélectionné comme FX-1, 3, 5, 7, FX-2, 4, 6, 8 ne sont pas disponi les.
( ) Les paramètres d’effet changeront en fonction du choix de l’algorithme d’effet. Voir les ta leaux suivants.
( ) Si vous change d’algorithme, tous les paramètres seront copiés depuis les données du patch preset qui contient l’algorithme.

❍Algorithme 0 Reverb

00 00 0E	0aaaaaaa	EQ SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 12	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain
00 00 13#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 14	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency
00 00 15#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 16	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q
00 00 17#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 18	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain
00 00 19#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 1A	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency
00 00 1B#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 1C	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q
00 00 1D#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 1E	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 20	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain
00 00 21#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 22	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency
00 00 23#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 24	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q
00 00 25#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 26	0aaaaaaa	EQ: Out Level
00 00 27#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	Reverb: Room Size
00 00 29#	0bbbbbbb	5,,,40m
00 00 2A	0aaaaaaa	Reverb: Reverb Time
00 00 2B#	0bbbbbbb	1,,,320 = 0.1,,,32.0s
00 00 2C	0aaaaaaa	Reverb: Pre Delay
00 00 2D#	0bbbbbbb	0,,,200 = 0,,,200ms
00 00 2E	0aaaaaaa	Reverb: Diffusion
00 00 2F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 30	0aaaaaaa	Reverb: Density
00 00 31#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 32	0aaaaaaa	Reverb: Early Reflection Level
00 00 33#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 34	0aaaaaaa	Reverb: LF Damp Frequency
00 00 35#	0bbbbbbb	5,,,400 = 50,,,4000Hz
00 00 36	0aaaaaaa	Reverb: LF Damp Gain
00 00 37#	0bbbbbbb	-36,,,0dB
00 00 38	0aaaaaaa	Reverb: HF Damp Frequency
00 00 39#	0bbbbbbb	10,,,200 = 1.0,,,20.0kHz
00 00 3A	0aaaaaaa	Reverb: HF Damp Gain
00 00 3B#	0bbbbbbb	-36,,,0dB
00 00 3C	0aaaaaaa	Reverb: HI Cut Frequency
00 00 3D#	0bbbbbbb	2,,,200 = 0.2,,,20.0kHz
00 00 3E	0aaaaaaa	Reverb: Effect Level
00 00 3F#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 40	0aaaaaaa	Reverb: Direct Level
00 00 41#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 42	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 1 Delay

00 00 0E	0aaaaaaa	Delay SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	EQ SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Delay: Delay Time
00 00 13#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 14	0aaaaaaa	Delay: Shift
00 00 15#	0bbbbbbb	-1200,,,1200 = L1200,,,R1200ms
00 00 16	0aaaaaaa	Delay: Lch Feedback Level
00 00 17#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Delay: Rch Feedback Level
00 00 19#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Delay: Lch Level
00 00 1B#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	Delay: Rch Level
00 00 1D#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	Delay: LF Damp Frequency
00 00 1F#	0bbbbbbb	5,,,400 = 50,,,4000Hz
00 00 20	0aaaaaaa	Delay: LF Damp Gain
00 00 21#	0bbbbbbb	-36,,,0dB
00 00 22	0aaaaaaa	Delay: HF Damp Frequency
00 00 23#	0bbbbbbb	10,,,200 = 1.0,,,20.0kHz
00 00 24	0aaaaaaa	Delay: HF Damp Gain
00 00 25#	0bbbbbbb	-36,,,0dB
00 00 26	0aaaaaaa	Delay: Direct Level
00 00 27#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type
00 00 29#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 2A	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain
00 00 2B#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 2C	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency
00 00 2D#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 2E	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q
00 00 2F#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 30	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain

00 00 31#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 32	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency
00 00 33#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 34	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q
00 00 35#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 36	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type
00 00 37#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 38	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain
00 00 39#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 3A	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency
00 00 3B#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 3C	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q
00 00 3D#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 3E	0aaaaaaa	EQ: Out Level
00 00 3F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 40	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

(Temps de retard) + (valeur a solue du décalage) ne doit pas dépasser 1200.

❍Algorithme 2 Stereo Delay Chorus

00 00 0E	0aaaaaaa	Delay SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Chorus SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	EQ SW
00 00 13#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 14	0aaaaaaa	Delay: Delay Time
00 00 15#	0bbbbbbb	0,,,500ms
00 00 16	0aaaaaaa	Delay: Shift
00 00 17#	0bbbbbbb	-500,,,500 = L500,,,R500ms
00 00 18	0aaaaaaa	Delay: Lch Feedback Level
00 00 19#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Delay: Rch Feedback Level
00 00 1B#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	Delay: Lch Cross Feedback Level
00 00 1D#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	Delay: Rch Cross Feedback Level
00 00 1F#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Delay: Effect Level
00 00 21#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	Delay: Direct Level
00 00 23#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 24	0aaaaaaa	Chorus: Rate
00 00 25#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz
00 00 26	0aaaaaaa	Chorus: Depth
00 00 27#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	Chorus: Pre Delay
00 00 29#	0bbbbbbb	0,,,50ms
00 00 2A	0aaaaaaa	Chorus: Effect Level
00 00 2B#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 2C	0aaaaaaa	Chorus: Direct Level
00 00 2D#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 2E	0aaaaaaa	Chorus: Lch Feedback Level
00 00 2F#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 30	0aaaaaaa	Chorus: Rch Feedback Level
00 00 31#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 32	0aaaaaaa	Chorus: Lch Cross Feedback Level
00 00 33#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 34	0aaaaaaa	Chorus: Rch Cross Feedback Level
00 00 35#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 36	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type
00 00 37#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 38	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain
00 00 39#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 3A	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency
00 00 3B#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 3C	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q
00 00 3D#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 3E	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain
00 00 3F#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 40	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency
00 00 41#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 42	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q
00 00 43#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 44	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type
00 00 45#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 46	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain
00 00 47#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 48	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency
00 00 49#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 4A	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q
00 00 4B#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 4C	0aaaaaaa	EQ: Out Level
00 00 4D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 4E	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

(Temps de retard) + (valeur a solue du décalage) ne doit pas dépasser 500.

❍Algorithme 3 Stereo Pitch Shifter Delay

00 00 0E	0aaaaaaa	P.ShifterDelay SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	EQ SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Lch Chromatic Pitch
00 00 13#	0bbbbbbb	-12,,,12
00 00 14	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Lch Fine Pitch
00 00 15#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 16	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Lch Pre Delay
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,50ms
00 00 18	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Lch Feedback Delay Time
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,500ms
00 00 1A	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Lch Feedback Level

00 00 1B#	0bbbbbbb		-100,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Lch Cross Feedback Level	
00 00 1D#	0bbbbbbb		-100,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Rch Chromatic Pitch	
00 00 1F#	0bbbbbbb		-12,,,12
00 00 20	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Rch Fine Pitch	
00 00 21#	0bbbbbbb		-100,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Rch Pre Delay	
00 00 23#	0bbbbbbb		0,,,50ms
00 00 24	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Rch Feedback Delay Time	
00 00 25#	0bbbbbbb		0,,,500ms
00 00 26	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Rch Feedback Level	
00 00 27#	0bbbbbbb		-100,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Rch Cross Feedback Level	
00 00 29#	0bbbbbbb		-100,,,100
00 00 2A	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Effect Level	
00 00 2B#	0bbbbbbb		-100,,,100
00 00 2C	0aaaaaaa	P.ShifterDelay: Direct Level	
00 00 2D#	0bbbbbbb		-100,,,100
00 00 2E	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type	
00 00 2F#	0bbbbbbb		0,1 = Shelving, Peaking
00 00 30	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain	
00 00 31#	0bbbbbbb		-12,,,12dB
00 00 32	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency	
00 00 33#	0bbbbbbb		2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 34	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q	
00 00 35#	0bbbbbbb		3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 36	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain	
00 00 37#	0bbbbbbb		-12,,,12dB
00 00 38	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency	
00 00 39#	0bbbbbbb		20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 3A	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q	
00 00 3B#	0bbbbbbb		3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 3C	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type	
00 00 3D#	0bbbbbbb		0,1 = Shelving, Peaking
00 00 3E	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain	
00 00 3F#	0bbbbbbb		-12,,,12dB
00 00 40	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency	
00 00 41#	0bbbbbbb		14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 42	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q	
00 00 43#	0bbbbbbb		3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 44	0aaaaaaa	EQ: Out Level	
00 00 45#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 46	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

❍Algorithme 4 Vocoder

00 00 0E	0aaaaaaa	Chorus SW	
00 00 0F#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Character 1	
00 00 11#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 12	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Character 2	
00 00 13#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 14	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Character 3	
00 00 15#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 16	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Character 4	
00 00 17#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Character 5	
00 00 19#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Character 6	
00 00 1B#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Character 7	
00 00 1D#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Character 8	
00 00 1F#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Character 9	
00 00 21#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Character 10	
00 00 23#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 24	0aaaaaaa	Chorus: Rate	
00 00 25#	0bbbbbbb		1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz
00 00 26	0aaaaaaa	Chorus: Depth	
00 00 27#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	Chorus: Pre Delay	
00 00 29#	0bbbbbbb		0,,,50ms
00 00 2A	0aaaaaaa	Chorus: Feedback Level	
00 00 2B#	0bbbbbbb		-100,,,100
00 00 2C	0aaaaaaa	Chorus: Effect Level	
00 00 2D#	0bbbbbbb		-100,,,100
00 00 2E	0aaaaaaa	Chorus: Direct Level	
00 00 2F#	0bbbbbbb		-100,,,100
00 00 30	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

❍Algorithme 5 2CH RSS

00 00 0E	0aaaaaaa	2CH RSS: Ach Azimuth	
00 00 0F#	0bbbbbbb		-30,,,30 = -180,,,180
00 00 10	0aaaaaaa	2CH RSS: Ach Elevation	
00 00 11#	0bbbbbbb		-15,,,15 = -90,,,90
00 00 12	0aaaaaaa	2CH RSS: Bch Azimuth	
00 00 13#	0bbbbbbb		-30,,,30 = -180,,,180
00 00 14	0aaaaaaa	2CH RSS: Bch Elevation	
00 00 15#	0bbbbbbb		-15,,,15 = -90,,,90
00 00 16	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

❍Algorithme 6 Delay RSS

00 00 0E	0aaaaaaa	Delay RSS: Delay Time	
00 00 0F#	0bbbbbbb		0,,,1200ms
00 00 10	0aaaaaaa	Delay RSS: Shift	
00 00 11#	0bbbbbbb		-1200,,,1200 = L1200,,,R1200ms
00 00 12	0aaaaaaa	Delay RSS: Center Delay Time	

00 00 13#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 14	0aaaaaaa	Delay RSS: RSS Level
00 00 15#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 16	0aaaaaaa	Delay RSS: Center Level
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Delay RSS: Feedback Level
00 00 19#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Delay RSS: LF Damp Frequency
00 00 1B#	0bbbbbbb	5,,,400 = 50,,,4000Hz
00 00 1C	0aaaaaaa	Delay RSS: LF Damp Gain
00 00 1D#	0bbbbbbb	-36,,,0dB
00 00 1E	0aaaaaaa	Delay RSS: HF Damp Frequency
00 00 1F#	0bbbbbbb	10,,,200 = 1.0,,,20.0kHz
00 00 20	0aaaaaaa	Delay RSS: HF Damp Gain
00 00 21#	0bbbbbbb	-36,,,0dB
00 00 22	0aaaaaaa	Delay RSS: Effect Level
00 00 23#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 24	0aaaaaaa	Delay RSS: Direct Level
00 00 25#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 26	00	(Réservé)
:	:	
00 00 7F	00	

❍Algorithme 7 Chorus RSS

00 00 0E	0aaaaaaa	Chorus RSS: Chorus Rate
00 00 0F#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz
00 00 10	0aaaaaaa	Chorus RSS: Chorus Depth
00 00 11#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 12	0aaaaaaa	Chorus RSS: Effect Level
00 00 13#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 14	0aaaaaaa	Chorus RSS: Direct Level
00 00 15#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 16	00	(Réservé)
:	:	
00 00 7F	00	

❍Communs aux algorithmes 8, 9, 10 Guitar Multi 1, 2, 3

00 00 0E	0aaaaaaa	Compressor SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Metal/Distortion/Over Drive SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Noise Suppressor SW
00 00 13#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 14	0aaaaaaa	Auto Wah SW
00 00 15#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 16	0aaaaaaa	Guitar Amp Simulator SW
00 00 17#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 18	0aaaaaaa	Flanger SW
00 00 19#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 1A	0aaaaaaa	Delay SW
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 1C	0aaaaaaa	Compressor: Attack
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	Compressor: Level
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Compressor: Sustain
00 00 21#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	Compressor: Tone
00 00 23#	0bbbbbbb	-50,,,-50
00 00 24	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Threshold
00 00 25#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 26	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Release
00 00 27#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	Auto Wah: Mode
00 00 29#	0bbbbbbb	0,1 = LPF,BPF
00 00 2A	0aaaaaaa	Auto Wah: Polarity
00 00 2B#	0bbbbbbb	0,1 = Down,Up
00 00 2C	0aaaaaaa	Auto Wah: Frequency
00 00 2D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2E	0aaaaaaa	Auto Wah: Level
00 00 2F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 30	0aaaaaaa	Auto Wah: Peak
00 00 31#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 32	0aaaaaaa	Auto Wah: Sens
00 00 33#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 34	0aaaaaaa	Auto Wah: Rate
00 00 35#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz
00 00 36	0aaaaaaa	Auto Wah: Depth
00 00 37#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 38	0aaaaaaa	Guitar Amp Simulator: Mode
00 00 39#	0bbbbbbb	0,,,3 = Small,BultIn,2Stack,3Stack
00 00 3A	0aaaaaaa	Flanger: Rate
00 00 3B#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz
00 00 3C	0aaaaaaa	Flanger: Depth
00 00 3D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 3E	0aaaaaaa	Flanger: Manual
00 00 3F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 40	0aaaaaaa	Flanger: Resonance
00 00 41#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 42	0aaaaaaa	Delay: Delay Time
00 00 43#	0bbbbbbb	0,,,1000ms
00 00 44	0aaaaaaa	Delay: Shift
00 00 45#	0bbbbbbb	-1000,,,1000 = L1000,,,R1000ms
00 00 46	0aaaaaaa	Delay: Feedback Time
00 00 47#	0bbbbbbb	0,,,1000ms
00 00 48	0aaaaaaa	Delay: Feedback Level
00 00 49#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 4A	0aaaaaaa	Delay: Effect Level
00 00 4B#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 4C	0aaaaaaa	Delay: Direct Level
00 00 4D#	0bbbbbbb	-100,,,100

(Temps de retard) + (valeur a solue du décalage) ne doit pas dépasser 1000.

❍Individuel : Algorithme 8 Guitar Multi 1

00 00 4E	0aaaaaaa	Metal: Gain

00 00 4F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 50	0aaaaaaa	Metal: Level
00 00 51#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 52	0aaaaaaa	Metal: Hi Gain
00 00 53#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 54	0aaaaaaa	Metal: Mid Gain
00 00 55#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 56	0aaaaaaa	Metal: Low Gain
00 00 57#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 58	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Individuel : Algorithme 9 Guitar Multi 2

00 00 4E	0aaaaaaa	Distortion: Gain
00 00 4F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 50	0aaaaaaa	Distortion: Level
00 00 51#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 52	0aaaaaaa	Distortion: Tone
00 00 53#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 54	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Individual : Algorithm 10 Guitar Multi 3

00 00 4E	0aaaaaaa	Over Drive: Gain
00 00 4F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 50	0aaaaaaa	Over Drive: Level
00 00 51#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 52	0aaaaaaa	Over Drive: Tone
00 00 53#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 54	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 11 Vocal Multi

00 00 0E	0aaaaaaa	Noise Suppressor SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Limiter/De-esser SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Enhancer SW
00 00 13#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 14	0aaaaaaa	EQ SW
00 00 15#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 16	0aaaaaaa	P.Shifter SW
00 00 17#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 18	0aaaaaaa	Delay SW
00 00 19#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 1A	0aaaaaaa	Chorus SW
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 1C	0aaaaaaa	Limiter/De-esser Mode
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,1 = Limiter,De-esser
00 00 1E	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Threshold
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Release
00 00 21#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	Limiter: Threshold
00 00 23#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 24	0aaaaaaa	Limiter: Release
00 00 25#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 26	0aaaaaaa	Limiter: Level
00 00 27#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	De-esser: Sens
00 00 29#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2A	0aaaaaaa	De-esser: Frequency
00 00 2B#	0bbbbbbb	10,,,100 = 1.0,,,10.0kHz
00 00 2C	0aaaaaaa	Enhancer: Sens
00 00 2D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2E	0aaaaaaa	Enhancer: Frequency
00 00 2F#	0bbbbbbb	10,,,100 = 1.0,,,10.0kHz
00 00 30	0aaaaaaa	Enhancer: MIX Level
00 00 31#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 32	0aaaaaaa	Enhancer: Level
00 00 33#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 34	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type
00 00 35#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 36	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain
00 00 37#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 38	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency
00 00 39#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 3A	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q
00 00 3B#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 3C	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain
00 00 3D#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 3E	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency
00 00 3F#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 40	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q
00 00 41#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 42	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type
00 00 43#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 44	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain
00 00 45#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 46	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency
00 00 47#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 48	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q
00 00 49#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 4A	0aaaaaaa	EQ: Out Level
00 00 4B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 4C	0aaaaaaa	P.Shifter: Chromatic Pitch
00 00 4D#	0bbbbbbb	-12,,,12
00 00 4E	0aaaaaaa	P.Shifter: Fine Pitch
00 00 4F#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 50	0aaaaaaa	P.Shifter: Effect Level
00 00 51#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 52	0aaaaaaa	P.Shifter: Direct Level
00 00 53#	0bbbbbbb	-100,,,100

00 00 54	0aaaaaaa	Delay: Delay Time
00 00 55#	0bbbbbbb	0,,,1000
00 00 56	0aaaaaaa	Delay: Feedback Level
00 00 57#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 58	0aaaaaaa	Delay: Effect Level
00 00 59#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 5A	0aaaaaaa	Delay: Direct Level
00 00 5B#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 5C	0aaaaaaa	Chorus: Rate
00 00 5D#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz
00 00 5E	0aaaaaaa	Chorus: Depth
00 00 5F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 60	0aaaaaaa	Chorus: Pre Delay
00 00 61#	0bbbbbbb	0,,,50ms
00 00 62	0aaaaaaa	Chorus: Effect Level
00 00 63#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 64	0aaaaaaa	Chorus: Direct Level
00 00 65#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 66	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 12 Rotary

00 00 0E	0aaaaaaa	Noise Suppressor SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Over Drive SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Threshold
00 00 13#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 14	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Release
00 00 15#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 16	0aaaaaaa	Over Drive: Gain
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Over Drive: Level
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Rotary: Low Rate
00 00 1B#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz
00 00 1C	0aaaaaaa	Rotary: Hi Rate
00 00 1D#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz
00 00 1E	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 13 Guitar AMP Simulator

00 00 0E	0aaaaaaa	Noise Suppressor SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Pre Amp SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Speaker SW
00 00 13#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 14	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Threshold
00 00 15#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 16	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Release
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Pre Amp: Mode
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,13 = JC-120,Clean Twin,Match Drive,BG Lead, MS1959(I), MS1959(II), MS1959(I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2Turbo, Distortion, Fuzz
00 00 1A	0aaaaaaa	Pre Amp: Volume
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	Pre Amp: Bass
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	Pre Amp: Middle
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Pre Amp: Treble
00 00 21#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	Pre Amp: Presence
00 00 23#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 24	0aaaaaaa	Pre Amp: Master
00 00 25#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 26	0aaaaaaa	Pre Amp: Bright
00 00 27#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 28	0aaaaaaa	Pre Amp: Gain
00 00 29#	0bbbbbbb	0,1,2 = Low,Middle,High
00 00 2A	0aaaaaaa	Speaker: Type
00 00 2B#	0bbbbbbb	0,,,11 = Small. Middle, JC-120, Built In 1, Built In 2,Built In 3, Built In 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
00 00 2C	0aaaaaaa	Speaker: MIC Setting
00 00 2D#	0bbbbbbb	0,1,2 = 1,2,3
00 00 2E	0aaaaaaa	Speaker: MIC Level
00 00 2F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 30	0aaaaaaa	Speaker: Direct Level
00 00 31#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 32	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

( ) Le paramètre “Pre Amp Middle” n’est pas disponi le quand “Mode” est réglé sur “Match Drive.”

( ) Le paramètre “Pre Amp Presence” a des valeurs opposées (-100,,,0) quand “Mode” est sur “Match Drive”.

( ) Le paramètre “Pre Amp Bright” est sélectionna le quand “Mode” est réglé sur “JC-120”, “Clean T in” ou “BG Lead.”

❍Algorithme 14 Stereo Phaser

00 00 0E	0aaaaaaa	Phaser SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	EQ SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Phaser: Mode
00 00 13#	0bbbbbbb	0,,,3 = 4.8.12.16stage
00 00 14	0aaaaaaa	Phaser: Rate
00 00 15#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz
00 00 16	0aaaaaaa	Phaser: Depth
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Phaser: Polarity
00 00 19#	0bbbbbbb	0,1 = Inverse,Synchro

00 00 1A	0aaaaaaa	Phaser: Manual
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	Phaser: Resonance
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	Phaser: Cross Feedback
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Phaser: Effect Level
00 00 21#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	Phaser: Direct Level
00 00 23#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 24	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type
00 00 25#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 26	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain
00 00 27#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 28	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency
00 00 29#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 2A	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q
00 00 2B#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 2C	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain
00 00 2D#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 2E	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency
00 00 2F#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 30	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q
00 00 31#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 32	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type
00 00 33#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 34	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain
00 00 35#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 36	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency
00 00 37#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 38	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q
00 00 39#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 3A	0aaaaaaa	EQ: Out Level
00 00 3B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 3C	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 15 Stereo Flanger

00 00 0E	0aaaaaaa	Flanger SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	EQ SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Flanger: Rate
00 00 13#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz
00 00 14	0aaaaaaa	Flanger: Depth
00 00 15#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 16	0aaaaaaa	Flanger: Polarity
00 00 17#	0bbbbbbb	0,1 = Inverse,Synchro
00 00 18	0aaaaaaa	Flanger: Manual
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Flanger: Resonance
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	Flanger: Cross Feedback Level
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	Flanger: Effect Level
00 00 1F#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Flanger: Direct Level
00 00 21#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type
00 00 23#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 24	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain
00 00 25#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 26	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency
00 00 27#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 28	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q
00 00 29#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 2A	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain
00 00 2B#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 2C	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency
00 00 2D#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 2E	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q
00 00 2F#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 30	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type
00 00 31#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 32	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain
00 00 33#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 34	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency
00 00 35#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 36	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q
00 00 37#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 38	0aaaaaaa	EQ: Out Level
00 00 39#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 3A	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 16 Dual Compressor/Limiter

00 00 0E	0aaaaaaa	Comp/Limit A SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Noise Suppressor A SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Comp/Limit B SW
00 00 13#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 14	0aaaaaaa	Noise Suppressor B SW
00 00 15#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 16	0aaaaaaa	Comp/Limit A: Detect
00 00 17#	0bbbbbbb	0,1,2 = A,B,Link
00 00 18	0aaaaaaa	Comp/Limit A: Level
00 00 19#	0bbbbbbb	-60,,,12dB
00 00 1A	0aaaaaaa	Comp/Limit A: Thresh
00 00 1B#	0bbbbbbb	-60,,,0dB
00 00 1C	0aaaaaaa	Comp/Limit A: Attack
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,,,100

00 00 1E	0aaaaaaa	Comp/Limit A: Release
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Comp/Limit A: Ratio
00 00 21#	0bbbbbbb	0,,,3 = 1.5:1,2:1,4:1,100:1
00 00 22	0aaaaaaa	Noise Suppressor A: Detect
00 00 23#	0bbbbbbb	0,1,2 = A,B,Link
00 00 24	0aaaaaaa	Noise Suppressor A: Threshold
00 00 25#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 26	0aaaaaaa	Noise Suppressor A: Release
00 00 27#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	Comp/Limit B: Detect
00 00 29#	0bbbbbbb	0,1,2 = A,B,Link
00 00 2A	0aaaaaaa	Comp/Limit B: Level
00 00 2B#	0bbbbbbb	-60,,,12dB
00 00 2C	0aaaaaaa	Comp/Limit B: Thresh
00 00 2D#	0bbbbbbb	-60,,,0dB
00 00 2E	0aaaaaaa	Comp/Limit B: Attack
00 00 2F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 30	0aaaaaaa	Comp/Limit B: Release
00 00 31#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 32	0aaaaaaa	Comp/Limit B: Ratio
00 00 33#	0bbbbbbb	0,,,3 = 1.5:1,2:1,4:1,100:1
00 00 34	0aaaaaaa	Noise Suppressor B: Detect
00 00 35#	0bbbbbbb	0,1,2 = A,B,Link
00 00 36	0aaaaaaa	Noise Suppressor B: Threshold
00 00 37#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 38	0aaaaaaa	Noise Suppressor B: Release
00 00 39#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 3A	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 17 Gate Reverb

00 00 0E	0aaaaaaa	G.Reverb SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	EQ SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	G.Reverb: Gate Time
00 00 13#	0bbbbbbb	10,,,400ms
00 00 14	0aaaaaaa	G.Reverb: Pre Delay
00 00 15#	0bbbbbbb	0,,,300ms
00 00 16	0aaaaaaa	G.Reverb: Effect Level
00 00 17#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	G.Reverb: Mode
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,4 = Normal,L->R,R->L,Reverse1,Reverse2
00 00 1A	0aaaaaaa	G.Reverb: Thickness
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	G.Reverb: Density
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	G.Reverb: Accent Delay
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,200ms
00 00 20	0aaaaaaa	G.Reverb: Accent Level
00 00 21#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	G.Reverb: Accent Pan
00 00 23#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 24	0aaaaaaa	G.Reverb: Direct Level
00 00 25#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 26	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type
00 00 27#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 28	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain
00 00 29#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 2A	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency
00 00 2B#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 2C	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q
00 00 2D#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 2E	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain
00 00 2F#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 30	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency
00 00 31#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 32	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q
00 00 33#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 34	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type
00 00 35#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 36	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain
00 00 37#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 38	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency
00 00 39#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 3A	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q
00 00 3B#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 3C	0aaaaaaa	EQ: Out Level
00 00 3D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 3E	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 18 Multi Tap Delay

00 00 0E	0aaaaaaa	EQ SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Time 1
00 00 11#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 12	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Level 1
00 00 13#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 14	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Pan 1
00 00 15#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 16	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Time 2
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 18	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Level 2
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Pan 2
00 00 1B#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 1C	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Time 3
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 1E	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Level 3
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Pan 3

00 00 21#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 22	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Time 4
00 00 23#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 24	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Level 4
00 00 25#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 26	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Pan 4
00 00 27#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 28	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Time 5
00 00 29#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 2A	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Level 5
00 00 2B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2C	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Pan 5
00 00 2D#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 2E	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Time 6
00 00 2F#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 30	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Level 6
00 00 31#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 32	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Pan 6
00 00 33#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 34	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Time 7
00 00 35#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 36	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Level 7
00 00 37#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 38	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Pan 7
00 00 39#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 3A	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Time 8
00 00 3B#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 3C	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Level 8
00 00 3D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 3E	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Pan 8
00 00 3F#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 40	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Time 9
00 00 41#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 42	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Level 9
00 00 43#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 44	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Pan 9
00 00 45#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 46	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Time 10
00 00 47#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 48	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Level 10
00 00 49#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 4A	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Pan 10
00 00 4B#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 4C	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Feedback Delay Time
00 00 4D#	0bbbbbbb	0,,,1200ms
00 00 4E	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Feedback Level
00 00 4F#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 50	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Effect Level
00 00 51#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 52	0aaaaaaa	M.Tap Delay: Direct Level
00 00 53#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 54	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type
00 00 55#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 56	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain
00 00 57#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 58	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency
00 00 59#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 5A	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q
00 00 5B#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 5C	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain
00 00 5D#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 5E	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency
00 00 5F#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 60	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q
00 00 61#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 62	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type
00 00 63#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 64	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain
00 00 65#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 66	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency
00 00 67#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 68	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q
00 00 69#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 6A	0aaaaaaa	EQ: Out Level
00 00 6B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 6C	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 19 Stereo Multi

00 00 0E	0aaaaaaa	Noise Suppressor SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Comp/Limit SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Enhancer SW
00 00 13#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 14	0aaaaaaa	EQ SW
00 00 15#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 16	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Threshold
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Release
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Comp/Limit: Level
00 00 1B#	0bbbbbbb	-60,,,12dB
00 00 1C	0aaaaaaa	Comp/Limit: Thresh
00 00 1D#	0bbbbbbb	-60,,,0dB
00 00 1E	0aaaaaaa	Comp/Limit: Attack
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Comp/Limit: Release
00 00 21#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	Comp/Limit: Ratio
00 00 23#	0bbbbbbb	0,,,3 = 1.5:1,2:1,4:1,100:1
00 00 24	0aaaaaaa	Enhancer: Sens
00 00 25#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 26	0aaaaaaa	Enhancer: Frequency

00 00 27#	0bbbbbbb	10,,,100 = 1.0,,,10.0kHz
00 00 28	0aaaaaaa	Enhancer: MIX Level
00 00 29#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2A	0aaaaaaa	Enhancer: Level
00 00 2B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2C	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type
00 00 2D#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 2E	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain
00 00 2F#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 30	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency
00 00 31#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 32	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q
00 00 33#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 34	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain
00 00 35#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 36	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency
00 00 37#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 38	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q
00 00 39#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 3A	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type
00 00 3B#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 3C	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain
00 00 3D#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 3E	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency
00 00 3F#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 40	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q
00 00 41#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 42	0aaaaaaa	EQ: Out Level
00 00 43#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 44	00	(Réservé)
:	:	:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 20 Reverb 2

00 00 0E	0aaaaaaa	Reverb SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	EQ SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Reverb 2: Reverb Type
00 00 13#	0bbbbbbb	0,,,4 = Room1,Room2,Hall1,Hall2,Plate
00 00 14	0aaaaaaa	Reverb 2: Reverb Time
00 00 15#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0sec
00 00 16	0aaaaaaa	Reverb 2: Pre Delay
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,200msec
00 00 18	0aaaaaaa	Reverb 2: Density
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Reverb 2: High Pass Filter
00 00 1B#	0bbbbbbb	1,,,200 = Thru,20,,,2000Hz
00 00 1C	0aaaaaaa	Reverb 2: Low Pass Filter
00 00 1D#	0bbbbbbb	10,,,201 = 1.0,,,20,0kHz,Thru
00 00 1E	0aaaaaaa	Reverb 2: Effect Level
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Reverb 2: Direct Level
00 00 21#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	Reverb 2: Gate SW
00 00 23#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 24	0aaaaaaa	Reverb 2: Gate Mode
00 00 25#	0bbbbbbb	0,1 = Gate,Ducking
00 00 26	0aaaaaaa	Reverb 2: Gate Threshold
00 00 27#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	Reverb 2: Gate Attack Time
00 00 29#	0bbbbbbb	1,,,100
00 00 2A	0aaaaaaa	Reverb 2: Gate Release Time
00 00 2B#	0bbbbbbb	1,,,100
00 00 2C	0aaaaaaa	Reverb 2: Gate Hold Time
00 00 2D#	0bbbbbbb	1,,,100
00 00 2E	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type
00 00 2F#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 30	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain
00 00 31#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 32	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency
00 00 33#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 34	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q
00 00 35#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 36	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain
00 00 37#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 38	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency
00 00 39#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 3A	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q
00 00 3B#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 3C	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type
00 00 3D#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 3E	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain
00 00 3F#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 40	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency
00 00 41#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 42	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q
00 00 43#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 44	0aaaaaaa	EQ: Out Level
00 00 45#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 46	00	(Réservé)
:	:	:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 21 Space Chorus

00 00 0E	0aaaaaaa	Chorus SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Chorus: Input Mode
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Mono,Stereo
00 00 12	0aaaaaaa	Chorus: Mode
00 00 13#	0bbbbbbb	0,,,6 = 1,2,3,4,1+4,2+4,3+4
00 00 14	0aaaaaaa	Chorus: Mix Balance
00 00 15#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 16	00	(Réservé)
:	:	:

| 00 00 7F | 00 | |

❍Algorithme 22 Lo-Fi Processor

00 00 0E	0aaaaaaa	Lo-Fi Processor SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Realtime Modify Filter SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Lo-Fi Processor: Pre Filter SW
00 00 13#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 14	0aaaaaaa	Lo-Fi Processor: Rate
00 00 15#	0bbbbbbb	0,,,31 = 0ff,1/2,,,1/32
00 00 16	0aaaaaaa	Lo-Fi Processor: Number of Bit
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,15 = Off,15,,,1bit
00 00 18	0aaaaaaa	Lo-Fi Processor: Post Filter SW
00 00 19#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 1A	0aaaaaaa	Lo-Fi Processor: Effect Level
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	Lo-Fi Processor: Direct Level
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	Realtime Modify Filter: Filter Type
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,2 = LPF,BPF,HPF
00 00 20	0aaaaaaa	Realtime Modify Filter: Cut Off
00 00 21#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	Realtime Modify Filter: Resonance
00 00 23#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 24	0aaaaaaa	Realtime Modify Filter: Gain
00 00 25#	0bbbbbbb	0,,,24dB
00 00 26	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Threshold
00 00 27#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Release
00 00 29#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2A	00	(Réservé)
:	:	
00 00 7F	00	

❍Algorithme 23 4 Band Parametric EQ

00 00 0E	0aaaaaaa	Parametric EQ Link SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Parametric EQ Ach SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Parametric EQ Bch SW
00 00 13#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 14	0aaaaaaa	EQ Ach: Input Level
00 00 15#	0bbbbbbb	-60,,,12dB
00 00 16	0aaaaaaa	EQ Ach: Low EQ Type
00 00 17#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 18	0aaaaaaa	EQ Ach: Low EQ Gain
00 00 19#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 1A	0aaaaaaa	EQ Ach: Low EQ Frequency
00 00 1B#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 1C	0aaaaaaa	EQ Ach: Low EQ Q
00 00 1D#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 1E	0aaaaaaa	EQ Ach: Low Mid EQ Gain
00 00 1F#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 20	0aaaaaaa	EQ Ach: Low Mid EQ Frequency
00 00 21#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 22	0aaaaaaa	EQ Ach: Low Mid EQ Q
00 00 23#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 24	0aaaaaaa	EQ Ach: High Mid EQ Gain
00 00 25#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 26	0aaaaaaa	EQ Ach: High Mid EQ Frequency
00 00 27#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 28	0aaaaaaa	EQ Ach: High Mid EQ Q
00 00 29#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 2A	0aaaaaaa	EQ Ach: High EQ Type
00 00 2B#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 2C	0aaaaaaa	EQ Ach: High EQ Gain
00 00 2D#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 2E	0aaaaaaa	EQ Ach: High EQ Frequency
00 00 2F#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 30	0aaaaaaa	EQ Ach: High EQ Q
00 00 31#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 32	0aaaaaaa	EQ Ach: Output Level
00 00 33#	0bbbbbbb	-60,,,12dB
00 00 34	0aaaaaaa	EQ Bch: Input Level
00 00 35#	0bbbbbbb	-60,,,12dB
00 00 36	0aaaaaaa	EQ Bch: Low EQ Type
00 00 37#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 38	0aaaaaaa	EQ Bch: Low EQ Gain
00 00 39#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 3A	0aaaaaaa	EQ Bch: Low EQ Frequency
00 00 3B#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 3C	0aaaaaaa	EQ Bch: Low EQ Q
00 00 3D#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 3E	0aaaaaaa	EQ Bch: Low Mid EQ Gain
00 00 3F#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 40	0aaaaaaa	EQ Bch: Low Mid EQ Frequency
00 00 41#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 42	0aaaaaaa	EQ Bch: Low Mid EQ Q
00 00 43#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 44	0aaaaaaa	EQ Bch: High Mid EQ Gain
00 00 45#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 46	0aaaaaaa	EQ Bch: High Mid EQ Frequency
00 00 47#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 48	0aaaaaaa	EQ Bch: High Mid EQ Q
00 00 49#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 4A	0aaaaaaa	EQ Bch: High EQ Type
00 00 4B#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 4C	0aaaaaaa	EQ Bch: High EQ Gain
00 00 4D#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 4E	0aaaaaaa	EQ Bch: High EQ Frequency
00 00 4F#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 50	0aaaaaaa	EQ Bch: High EQ Q
00 00 51#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 52	0aaaaaaa	EQ Bch: Output Level

00 00 53#	0bbbbbbb		-60,,,12dB
00 00 54	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

Quand Link SW = On, Bch correspond à Ach.

❍Algorithme 24 10 Band Graphic EQ

00 00 0E	0aaaaaaa	Graphic EQ Link SW	
00 00 0F#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Graphic EQ Ach SW	
00 00 11#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Graphic EQ Bch SW	
00 00 13#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 14	0aaaaaaa	EQ Ach: Input Gain	
00 00 15#	0bbbbbbb		-60,,,12dB
00 00 16	0aaaaaaa	EQ Ach: 31.25Hz Gain	
00 00 17#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 18	0aaaaaaa	EQ Ach: 62.5Hz Gain	
00 00 19#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 1A	0aaaaaaa	EQ Ach: 125Hz Gain	
00 00 1B#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 1C	0aaaaaaa	EQ Ach: 250Hz Gain	
00 00 1D#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 1E	0aaaaaaa	EQ Ach: 500Hz Gain	
00 00 1F#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 20	0aaaaaaa	EQ Ach: 1.0kHz Gain	
00 00 21#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 22	0aaaaaaa	EQ Ach: 2.0kHz Gain	
00 00 23#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 24	0aaaaaaa	EQ Ach: 4.0kHz Gain	
00 00 25#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 26	0aaaaaaa	EQ Ach: 8.0kHz Gain	
00 00 27#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 28	0aaaaaaa	EQ Ach: 16.0kHz Gain	
00 00 29#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 2A	0aaaaaaa	EQ Ach: Output Level	
00 00 2B#	0bbbbbbb		-60,,,12dB
00 00 2C	0aaaaaaa	EQ Bch: Input Gain	
00 00 2D#	0bbbbbbb		-60,,,12dB
00 00 2E	0aaaaaaa	EQ Bch: 31.25Hz Gain	
00 00 2F#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 30	0aaaaaaa	EQ Bch: 62.5Hz Gain	
00 00 31#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 32	0aaaaaaa	EQ Bch: 125Hz Gain	
00 00 33#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 34	0aaaaaaa	EQ Bch: 250Hz Gain	
00 00 35#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 36	0aaaaaaa	EQ Bch: 500Hz Gain	
00 00 37#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 38	0aaaaaaa	EQ Bch: 1.0kHz Gain	
00 00 39#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 3A	0aaaaaaa	EQ Bch: 2.0kHz Gain	
00 00 3B#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 3C	0aaaaaaa	EQ Bch: 4.0kHz Gain	
00 00 3D#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 3E	0aaaaaaa	EQ Bch: 8.0kHz Gain	
00 00 3F#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 40	0aaaaaaa	EQ Bch: 16.0kHz Gain	
00 00 41#	0bbbbbbb		-15,,,15dB
00 00 42	0aaaaaaa	EQ Bch: Output Level	
00 00 43#	0bbbbbbb		-60,,,12dB
00 00 44	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

Quand Link SW = On, Bch correspond à Ach.

❍Algorithme 25 Hum Canceler

00 00 0E	0aaaaaaa	Hum Canceler SW	
00 00 0F#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Noise Suppressor SW	
00 00 11#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Hum Canceler: Freq	
00 00 13#	0bbbbbbb		200,,,8000 = 20.0,,,800.0Hz
00 00 14	0aaaaaaa	Hum Canceler: Width	
00 00 15#	0bbbbbbb		10,,,40%
00 00 16	0aaaaaaa	Hum Canceler: Depth	
00 00 17#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Hum Canceler: Threshold	
00 00 19#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Hum Canceler: Range Low	
00 00 1B#	0bbbbbbb		1,,,200 = Unlimit,20,,,2000Hz
00 00 1C	0aaaaaaa	Hum Canceler: Range High	
00 00 1D#	0bbbbbbb		10,,,201 = 1.0,,,20,0kHz,Unlimit
00 00 1E	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Threshold	
00 00 1F#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Noise Suppressor: Release	
00 00 21#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 22	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

❍Algorithme 26 Vocal Canceler

00 00 0E	0aaaaaaa	Vocal Canceler SW	
00 00 0F#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	EQ SW	
00 00 11#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Vocal Canceler: Balance	
00 00 13#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 14	0aaaaaaa	Vocal Canceler: Range Low	
00 00 15#	0bbbbbbb		1,,,200 = Unlimit,20,,,2000Hz
00 00 16	0aaaaaaa	Vocal Canceler: Range High	
00 00 17#	0bbbbbbb		10,,,201 = 1.0,,,20,0kHz,Unlimit
00 00 18	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Type	
00 00 19#	0bbbbbbb		0,1 = Shelving, Peaking

00 00 1A	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Gain
00 00 1B#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 1C	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Frequency
00 00 1D#	0bbbbbbb	2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 1E	0aaaaaaa	EQ: Low EQ Q
00 00 1F#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 20	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Gain
00 00 21#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 22	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Frequency
00 00 23#	0bbbbbbb	20,,,800 = 200,,,8000Hz
00 00 24	0aaaaaaa	EQ: Mid EQ Q
00 00 25#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 26	0aaaaaaa	EQ: High EQ Type
00 00 27#	0bbbbbbb	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 28	0aaaaaaa	EQ: High EQ Gain
00 00 29#	0bbbbbbb	-12,,,12dB
00 00 2A	0aaaaaaa	EQ: High EQ Frequency
00 00 2B#	0bbbbbbb	14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz
00 00 2C	0aaaaaaa	EQ: High EQ Q
00 00 2D#	0bbbbbbb	3,,,100 = 0.3,,,10.0
00 00 2E	0aaaaaaa	EQ: Out Level
00 00 2F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 30	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 27 Voice Transformer (FX1, FX3, FX5 ou FX7)

00 00 0E	0aaaaaaa	Voice Transformer SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Reverb SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	00	(Reserved)
00 00 13#	00	
00 00 14	00	(Reserved)
00 00 15#	00	
00 00 16	0aaaaaaa	Voice Transformer: Robot SW
00 00 17#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 18	0aaaaaaa	Voice Transformer: Chromatic Pitch
00 00 19#	0bbbbbbb	-12,,,36
00 00 1A	0aaaaaaa	Voice Transformer: Fine Pitch
00 00 1B#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	Voice Transformer: Chromatic Formant
00 00 1D#	0bbbbbbb	-12,,,12
00 00 1E	0aaaaaaa	Voice Transformer: Fine Formant
00 00 1F#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Voice Transformer: Mix Balance
00 00 21#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	Reverb: Reverb Time
00 00 23#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0sec
00 00 24	0aaaaaaa	Reverb: Pre Delay
00 00 25#	0bbbbbbb	0,,,200msec
00 00 26	0aaaaaaa	Reverb: Density
00 00 27#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	Reverb: Effect Level
00 00 29#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2A	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 28 Vocoder 2 (FX1, FX3, FX5 ou FX7)

00 00 0E	0aaaaaaa	Chorus SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Vocoder: Envelope Mode
00 00 11#	0bbbbbbb	0,,,2 = Sharp,Soft,Long
00 00 12	0aaaaaaa	Vocoder: Pan Mode
00 00 13#	0bbbbbbb	0,,,3 = Mono,Stereo,L->R,R->L
00 00 14	0aaaaaaa	Vocoder: Hold
00 00 15#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 16	0aaaaaaa	Vocoder: Mic Sens
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Vocoder: Synth Input Level
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 1
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 2
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 3
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 4
00 00 21#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 22	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 5
00 00 23#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 24	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 6
00 00 25#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 26	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 7
00 00 27#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 8
00 00 29#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2A	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 9
00 00 2B#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2C	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 10
00 00 2D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2E	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 11
00 00 2F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 30	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 12
00 00 31#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 32	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 13
00 00 33#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 34	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 14
00 00 35#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 36	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 15
00 00 37#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 38	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 16
00 00 39#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 3A	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 17

00 00 3B#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 3C	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 18	
00 00 3D#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 3E	0aaaaaaa	Vocoder: Voice Char Level 19	
00 00 3F#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 40	0aaaaaaa	Vocoder: Mic High Pass Filter	
00 00 41#	0bbbbbbb	9,,,200 = Thru,1.0,,,20.0kHz	
00 00 42	0aaaaaaa	Vocoder: Mic High Pass Filter Pan	
00 00 43#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63	
00 00 44	0aaaaaaa	Vocoder: Mic Mix	
00 00 45#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 46	0aaaaaaa	Vocoder: Noise Suppressor Threshold	
00 00 47#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 48	0aaaaaaa	Chorus: Rate	
00 00 49#	0bbbbbbb	1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz	
00 00 4A	0aaaaaaa	Chorus: Depth	
00 00 4B#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 4C	0aaaaaaa	Chorus: Pre Delay	
00 00 4D#	0bbbbbbb		0,,,50ms
00 00 4E	0aaaaaaa	Chorus: Mix Balance	
00 00 4F#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 50	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

❍Algorithme 29 Mic Simulator

00 00 0E	0aaaaaaa	Link SW	
00 00 0F#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Mic Converter Ach SW	
00 00 11#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Bass Cut Ach SW	
00 00 13#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 14	0aaaaaaa	Distance Ach SW	
00 00 15#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 16	0aaaaaaa	Limiter Ach SW	
00 00 17#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 18	0aaaaaaa	Mic Converter Bch SW	
00 00 19#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 1A	0aaaaaaa	Bass Cut Bch SW	
00 00 1B#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 1C	0aaaaaaa	Distance Bch SW	
00 00 1D#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 1E	0aaaaaaa	Limiter Bch SW	
00 00 1F#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 20	0aaaaaaa	Mic Converter Ach: Input	
00 00 21#	0bbbbbbb	0,,,4 = DR-20,SmlDy,HedDy,MinCn,Flat	
00 00 22	0aaaaaaa	Mic Converter Ach: Output	
00 00 23#	0bbbbbbb	0,,,6 = SmlDy,VocDy,LrgDy,SmlCn,LrgCn,VntCn,Flat	
00 00 24	0aaaaaaa	Mic Converter Ach: Phase	
00 00 25#	0bbbbbbb	0,1 = Normal,Inverse	
00 00 26	0aaaaaaa	Bass Cut Ach: Bass Cut Frequency	
00 00 27#	0bbbbbbb	1,,,200 = Thru,20,,,2000Hz	
00 00 28	0aaaaaaa	Distance Ach: Proximity Effect	
00 00 29#	0bbbbbbb		-12,,,+12
00 00 2A	0aaaaaaa	Distance Ach: Timelag	
00 00 2B#	0bbbbbbb	0,,,1000 = 0,,,3000cm	
00 00 2C	0aaaaaaa	Limiter Ach: Detect HPF Frequency	
00 00 2D#	0bbbbbbb	1,,,200 = Thru,20,,,2000Hz	
00 00 2E	0aaaaaaa	Limiter Ach: Level	
00 00 2F#	0bbbbbbb		-60,,,24dB
00 00 30	0aaaaaaa	Limiter Ach: Threshold	
00 00 31#	0bbbbbbb		-60,,,0dB
00 00 32	0aaaaaaa	Limiter Ach: Attack	
00 00 33#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 34	0aaaaaaa	Limiter Ach: Release	
00 00 35#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 36	0aaaaaaa	Mic Converter Bch: Input	
00 00 37#	0bbbbbbb	0,,,4 = DR-20,SmlDy,HedDy,MinCn,Flat	
00 00 38	0aaaaaaa	Mic Converter Bch: Output	
00 00 39#	0bbbbbbb	0,,,6 = SmlDy,VocDy,LrgDy,SmlCn,LrgCn,VntCn,Flat	
00 00 3A	0aaaaaaa	Mic Converter Bch: Phase	
00 00 3B#	0bbbbbbb		0,1 = Normal,Inverse
00 00 3C	0aaaaaaa	Bass Cut Bch: Bass Cut Frequency	
00 00 3D#	0bbbbbbb	1,,,200 = Thru,20,,,2000Hz	
00 00 3E	0aaaaaaa	Distance Bch: Proximity Effect	
00 00 3F#	0bbbbbbb		-12,,,+12
00 00 40	0aaaaaaa	Distance Bch: Timelag	
00 00 41#	0bbbbbbb	0,,,1000 = 0,,,3000cm	
00 00 42	0aaaaaaa	Limiter Bch: Detect HPF Frequency	
00 00 43#	0bbbbbbb	1,,,200 = Thru,20,,,2000Hz	
00 00 44	0aaaaaaa	Limiter Bch: Level	
00 00 45#	0bbbbbbb		-60,,,24dB
00 00 46	0aaaaaaa	Limiter Bch: Threshold	
00 00 47#	0bbbbbbb		-60,,,0dB
00 00 48	0aaaaaaa	Limiter Bch: Attack	
00 00 49#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 4A	0aaaaaaa	Limiter Bch: Release	
00 00 4B#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 4C	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

Quand Mic Converter Input = MinCn, Output est réglé sur SmlDy ou LrgCn.
Quand Link SW = On, Bch correspond à Ach.

❍Algorithme 30 3 Band Isolator

00 00 0E	0aaaaaaa	Isolator SW	
00 00 0F#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Isolator High Volume	
00 00 11#	0bbbbbbb		-60,,,+4dB
00 00 12	0aaaaaaa	Isolator Middle Volume	
00 00 13#	0bbbbbbb		-60,,,+4dB
00 00 14	0aaaaaaa	Isolator Low Volume	
00 00 15#	0bbbbbbb		-60,,,+4dB
00 00 16	0aaaaaaa	Isolator Anti Phase Middle Switch	
00 00 17#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On

00 00 18	0aaaaaaa	Isolator Anti Phase Middle Level
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Isolator Anti Phase Low Switch
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 1C	0aaaaaaa	Isolator Anti Phase Low Level
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1E	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 31 Tape Echo 201

00 00 0E	0aaaaaaa	Tape Echo SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Tape Echo Mode Select
00 00 11#	0bbbbbbb	0,,,6 = 1,,,7
00 00 12	0aaaaaaa	Tape Echo Repeat Rate
00 00 13#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 14	0aaaaaaa	Tape Echo Intensity
00 00 15#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 16	0aaaaaaa	Tape Echo Effect Level
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Tape Echo Direct Level
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Tape Echo Tone Bass
00 00 1B#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 1C	0aaaaaaa	Tape Echo Tone Treble
00 00 1D#	0bbbbbbb	-100,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	Tape Echo Tape Head S Pan
00 00 1F#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 20	0aaaaaaa	Tape Echo Tape Head M Pan
00 00 21#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 22	0aaaaaaa	Tape Echo Tape Head L Pan
00 00 23#	0bbbbbbb	1,,,127 = L63,,,R63
00 00 24	0aaaaaaa	Tape Echo Tape Distortion
00 00 25#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 26	0aaaaaaa	Tape Echo Wah Flutter Rate
00 00 27#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 28	0aaaaaaa	Tape Echo Wah Flutter Depth
00 00 29#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 2A	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 32 Analog Flanger

00 00 0E	0aaaaaaa	Analog Flanger SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Analog Flanger Mode
00 00 11#	0bbbbbbb	0,,,3 = FL1,FL2,FL3,CHO
00 00 12	0aaaaaaa	Analog Flanger Feedback
00 00 13#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 14	0aaaaaaa	Analog Flanger Modulation Rate
00 00 15#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 16	0aaaaaaa	Analog Flanger Modulation Depth
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Analog Flanger Modulation Frequency
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Analog Flanger Channel B Modulation
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,1 = Nor,Inv
00 00 1C	0aaaaaaa	Analog Flanger Channel A Phase
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,1 = Nor,Inv
00 00 1E	0aaaaaaa	Analog Flanger Channel B Phase
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,1 = Nor,Inv
00 00 20	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 33 Analog Phaser

00 00 0E	0aaaaaaa	Analog Phaser SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Analog Phaser Mode
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = 4STAGE,8STAGE
00 00 12	0aaaaaaa	Analog Phaser Frequency
00 00 13#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 14	0aaaaaaa	Analog Phaser Resonance
00 00 15#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 16	0aaaaaaa	Analog Phaser LFO 1 Rate
00 00 17#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 18	0aaaaaaa	Analog Phaser LFO 1 Depth
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1A	0aaaaaaa	Analog Phaser LFO 1 Channel B Mod
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,1 = Nor,Inv
00 00 1C	0aaaaaaa	Analog Phaser LFO 2 Rate
00 00 1D#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 1E	0aaaaaaa	Analog Phaser LFO 2 Depth
00 00 1F#	0bbbbbbb	0,,,100
00 00 20	0aaaaaaa	Analog Phaser LFO 2 Channel B Mod
00 00 21#	0bbbbbbb	0,1 = Nor,Inv
00 00 22	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 34 FFT (FX1, FX3, FX5 ou FX7)

00 00 0E	00	(Réservé)
:		:
00 00 7F	00	

❍Algorithme 35 Speaker Modeling / Master Effect Algorithme 0

00 00 0E	0aaaaaaa	Speaker Modeling SW
00 00 0F#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 10	0aaaaaaa	Bass Cut SW
00 00 11#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 12	0aaaaaaa	Low Frequency Trimmer SW
00 00 13#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On
00 00 14	0aaaaaaa	High Frequency Trimmer SW
00 00 15#	0bbbbbbb	0,1 = Off,On

00 00 16	0aaaaaaa	Limiter SW	
00 00 17#	0bbbbbbb		0,1 = Off,On
00 00 18	0aaaaaaa	Output Speaker	
00 00 19#	0bbbbbbb	0,,,5 = DS-90,MS-50,SST-151,SST-251, SST151+351,SST251+351	
00 00 1A	0aaaaaaa	Modeling Speaker	
00 00 1B#	0bbbbbbb	0,,,13 = THRU,Super Flat,Powered GenBlk, Powered E-Bas,Powered Mack,Small Cube,White Cone, White C +tissue,Small Radio,Small TV,Boom Box, BoomBox LoBoost,Powerd SR,Powerd SR Stack	
00 00 1C	0aaaaaaa	Speaker Modeling Phase	
00 00 1D#	0bbbbbbb		0,1 = NRM,INV
00 00 1E	0aaaaaaa	Bass Cut Frequency	
00 00 1F#	0bbbbbbb		1,,,200 = Thru,20,,,2000Hz
00 00 20	0aaaaaaa	Low Frequency Trimmer Gain	
00 00 21#	0bbbbbbb		-12,,,12dB
00 00 22	0aaaaaaa	Low Frequency Trimmer Frequency	
00 00 23#	0bbbbbbb		2,,,200 = 20,,,2000Hz
00 00 24	0aaaaaaa	High Frequency Trimmer Gain	
00 00 25#	0bbbbbbb		-12,,,12dB
00 00 26	0aaaaaaa	High Frequency Trimmer Frequency	
00 00 27#	0bbbbbbb		10,,,200 = 1.0,,,20.0kHz
00 00 28	0aaaaaaa	Limiter Threshold	
00 00 29#	0bbbbbbb		-60,,,0dB
00 00 2A	0aaaaaaa	Limiter Release	
00 00 2B#	0bbbbbbb		0,,,100
00 00 2C	0aaaaaaa	Limiter Level	
00 00 2D#	0bbbbbbb		-60,,,24dB
00 00 2E	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

Quand Output Speaker = 0 (DS-90), Modeling Speaker est réglé sur 0 - 11.
Quand Output Speaker = 1 (MS-50), Modeling Speaker est réglé sur 0, 1.
Quand Output Speaker = 2 (SST-151), Modeling Speaker est réglé sur 0, 1, 12.
Quand Output Speaker = 3 (SST-251), Modeling Speaker est réglé sur 0, 1, 12.
Quand Output Speaker = 4 (SST-151+351), Modeling Speaker est réglé sur 0, 1, 13.
Quand Output Speaker = 5 (SST-251+351), Modeling Speaker est réglé sur 0, 1, 13.

❍Algorithme 36 Mastering Tool Kit (FX1, FX3, FX5 ou FX7)

00 00 0E	00 - 01	EQ SW	0,1 = Off,On
00 00 0F	00 - 01	Bass Cut SW	0,1 = Off,On
00 00 10	00 - 01	Enhancer SW	0,1 = Off,On
00 00 11	00 - 01	Expander SW	0,1 = Off,On
00 00 12	00 - 01	Compressor SW	0,1 = Off,On
00 00 13	00 - 01	Limiter SW	0,1 = Off,On
00 00 14	04 - 5E	EQ: Input Gain (*2)	-30.0,,,15.0dB
00 00 15	00 - 01	EQ: Low EQ Type	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 16	22 - 5E	EQ: Low EQ Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 17	04 - 54	EQ: Low EQ Frequency (*1)	20.0,,,2.00kHz
00 00 18	00 - 21	EQ: Low EQ Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 19	22 - 5E	EQ: Low Mid EQ Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 1A	04 - 7C	EQ: Low Mid EQ Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 1B	00 - 21	EQ: Low Mid EQ Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 1C	22 - 5E	EQ: High Mid EQ Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 1D	04 - 7C	EQ: High Mid EQ Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 1E	00 - 21	EQ: High Mid EQ Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 1F	00 - 01	EQ: High EQ Type	0,1 = Shelving, Peaking
00 00 20	22 - 5E	EQ: High EQ Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 21	48 - 7C	EQ: High EQ Frequency (*1)	1.00k,,,20.0kHz
00 00 22	00 - 21	EQ: High EQ Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 23	04 - 5E	EQ: Level (*2)	-30.0,,,15.0dB
00 00 24	03 - 54	Bass Cut Frequency (*1)	Thru/20.0,,,2.00kHz
00 00 25	00 - 64	Enhancer Sens	0,,,100
00 00 26	48 - 70	Enhancer Frequency (*1)	1.0k,,,10.0kHz
00 00 27	38 - 5C	Enhancer Mix Level	(0dB:80[50H]) -24,,,12dB
00 00 28	38 - 5C	Input Gain	(0dB:80[50H]) -24,,,12dB
00 00 29	00 - 0A	Input Detect Time	0,,,10ms
00 00 2A	04 - 44	Input Low Split Point (*1)	20.0,,,800Hz
00 00 2B	50 - 78	Input High Split Point (*1)	1.6k,,,16.0kHz
00 00 2C	00 - 50	Expander Low Threshold	(0dB:80[50H]) -80,,,0dB
00 00 2D	00 - 50	Expander Mid Threshold	(0dB:80[50H]) -80,,,0dB
00 00 2E	00 - 50	Expander High Threshold	(0dB:80[50H]) -80,,,0dB
00 00 2F	00 - 0D	Expander Low Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 30	00 - 0D	Expander Mid Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 31	00 - 0D	Expander High Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 32	00 - 64	Expander Low Attack	0,,,100ms
00 00 33	00 - 64	Expander Mid Attack	0,,,100ms
00 00 34	00 - 64	Expander High Attack	0,,,100ms
00 00 35	00 - 64	Expander Low Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 36	00 - 64	Expander Mid Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 37	00 - 64	Expander High Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 38	38 - 50	Compressor Low Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 39	38 - 50	Compressor Mid Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 3A	38 - 50	Compressor High Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 3B	00 - 0D	Compressor Low Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 3C	00 - 0D	Compressor Mid Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 3D	00 - 0D	Compressor High Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 3E	00 - 64	Compressor Low Attack	0,,,100ms
00 00 3F	00 - 64	Compressor Mid Attack	0,,,100ms
00 00 40	00 - 64	Compressor High Attack	0,,,100ms

00 00 41	00 - 64	Compressor Low Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 42	00 - 64	Compressor Mid Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 43	00 - 64	Compressor High Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 44	00 - 56	Mixer Low Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 45	00 - 56	Mixer Mid Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 46	00 - 56	Mixer High Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 47	38 - 50	Limiter Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 48	00 - 64	Limiter Attack	0,,,100ms
00 00 49	00 - 64	Limiter Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 4A	00 - 56	Output Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 4B	00 - 01	Output Soft Clip	0,1 = Off,On
00 00 4C	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

(1) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
(2) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le des gains d'égalisation du mixer"
(3) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le des andes Q d'égalisation du mixer"
(4) Référe -vous à "MIDI Data - Ta les de rapports d'expansion compression"
(5) Durée (ms) = 50.0 po (100.0, Data 100.0)

❍Algorithme 37 31Band Graphic Equalizer (FX1, FX3, FX5 ou FX7)

00 00 0E	00 - 01	Link SW	0,1 = Off,On
00 00 0F	00 - 01	Ach Bass Cut SW	0,1 = Off,On
00 00 10	00 - 01	Ach EQ SW	0,1 = Off,On
00 00 11	00 - 01	Bch Bass Cut SW	0,1 = Off,On
00 00 12	00 - 01	Bch EQ SW	0,1 = Off,On
00 00 13	03 - 54	Ach Bass Cut Frequency (*1)	Thru/20.0,,,2.00kHz
00 00 14	04 - 5E	Ach EQ Input Level (*2)	-30.0,,,15.0dB
00 00 15	22 - 5E	Ach EQ Band1 Gain (20.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 16	22 - 5E	Ach EQ Band2 Gain (25.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 17	22 - 5E	Ach EQ Band3 Gain (31.5Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 18	22 - 5E	Ach EQ Band4 Gain (40.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 19	22 - 5E	Ach EQ Band5 Gain (50.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 1A	22 - 5E	Ach EQ Band6 Gain (63.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 1B	22 - 5E	Ach EQ Band7 Gain (80.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 1C	22 - 5E	Ach EQ Band8 Gain (100Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 1D	22 - 5E	Ach EQ Band9 Gain (125Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 1E	22 - 5E	Ach EQ Band10 Gain (160Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 1F	22 - 5E	Ach EQ Band11 Gain (200Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 20	22 - 5E	Ach EQ Band12 Gain (250Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 21	22 - 5E	Ach EQ Band13 Gain (315Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 22	22 - 5E	Ach EQ Band14 Gain (400Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 23	22 - 5E	Ach EQ Band15 Gain (500Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 24	22 - 5E	Ach EQ Band16 Gain (630Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 25	22 - 5E	Ach EQ Band17 Gain (800Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 26	22 - 5E	Ach EQ Band18 Gain (1.00kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 27	22 - 5E	Ach EQ Band19 Gain (1.25kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 28	22 - 5E	Ach EQ Band20 Gain (1.60kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 29	22 - 5E	Ach EQ Band21 Gain (2.00kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 2A	22 - 5E	Ach EQ Band22 Gain (2.50kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 2B	22 - 5E	Ach EQ Band23 Gain (3.15kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 2C	22 - 5E	Ach EQ Band24 Gain (4.00kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 2D	22 - 5E	Ach EQ Band25 Gain (5.00kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 2E	22 - 5E	Ach EQ Band26 Gain (6.30kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 2F	22 - 5E	Ach EQ Band27 Gain (8.00kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 30	22 - 5E	Ach EQ Band28 Gain (10.0kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 31	22 - 5E	Ach EQ Band29 Gain (12.5kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 32	22 - 5E	Ach EQ Band30 Gain (16.0kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 33	22 - 5E	Ach EQ Band31 Gain (20.0kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 34	04 - 5E	Ach EQ Output Level (*2)	-30.0,,,15.0dB
00 00 35	03 - 54	Bch Bass Cut Frequency (*1)	Thru/20.0,,,2.00kHz
00 00 36	04 - 5E	Bch EQ Input Level (*2)	-30.0,,,15.0dB
00 00 37	22 - 5E	Bch EQ Band1 Gain (20.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 38	22 - 5E	Bch EQ Band2 Gain (25.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 39	22 - 5E	Bch EQ Band3 Gain (31.5Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 3A	22 - 5E	Bch EQ Band4 Gain (40.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 3B	22 - 5E	Bch EQ Band5 Gain (50.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 3C	22 - 5E	Bch EQ Band6 Gain (63.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 3D	22 - 5E	Bch EQ Band7 Gain (80.0Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 3E	22 - 5E	Bch EQ Band8 Gain (100Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 3F	22 - 5E	Bch EQ Band9 Gain (125Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 40	22 - 5E	Bch EQ Band10 Gain (160Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 41	22 - 5E	Bch EQ Band11 Gain (200Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 42	22 - 5E	Bch EQ Band12 Gain (250Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 43	22 - 5E	Bch EQ Band13 Gain (315Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 44	22 - 5E	Bch EQ Band14 Gain (400Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 45	22 - 5E	Bch EQ Band15 Gain (500Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 46	22 - 5E	Bch EQ Band16 Gain (630Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 47	22 - 5E	Bch EQ Band17 Gain (800Hz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 48	22 - 5E	Bch EQ Band18 Gain (1.00kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 49	22 - 5E	Bch EQ Band19 Gain (1.25kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 4A	22 - 5E	Bch EQ Band20 Gain (1.60kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB

00 00 4B	22 - 5E	Bch EQ Band21 Gain (2.00kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 4C	22 - 5E	Bch EQ Band22 Gain (2.50kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 4D	22 - 5E	Bch EQ Band23 Gain (3.15kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 4E	22 - 5E	Bch EQ Band24 Gain (4.00kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 4F	22 - 5E	Bch EQ Band25 Gain (5.00kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 50	22 - 5E	Bch EQ Band26 Gain (6.30kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 51	22 - 5E	Bch EQ Band27 Gain (8.00kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 52	22 - 5E	Bch EQ Band28 Gain (10.0kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 53	22 - 5E	Bch EQ Band29 Gain (12.5kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 54	22 - 5E	Bch EQ Band30 Gain (16.0kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 55	22 - 5E	Bch EQ Band31 Gain (20.0kHz) (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 56	04 - 5E	Bch EQ Output Level (*2)	-30.0,,,15.0dB
00 00 57	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

Quand Link SW = On, Bch correspond à Ach.

(1) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"

(2) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le de gains d'égalisation du mixer"

❍Algorithme 38 Stereo 2Band Dynamics

00 00 0E	00 - 01	Bass Cut SW	0,1 = Off,On
00 00 0F	00 - 01	Enhancer SW	0,1 = Off,On
00 00 10	00 - 01	Expander SW	0,1 = Off,On
00 00 11	00 - 01	Compressor SW	0,1 = Off,On
00 00 12	00 - 01	Limiter SW	0,1 = Off,On
00 00 13	03 - 54	Bass Cut Frequency (*1)	Thru/20.0,,,2.00kHz
00 00 14	00 - 64	Enhancer Sens	0,,,100
00 00 15	48 - 70	Enhancer Frequency (*1)	1.0k,,,10.0kHz
00 00 16	38 - 5C	Enhancer Mix Level	(0dB:80[50H]) -24,,,12dB
00 00 17	38 - 5C	Input Gain	(0dB:80[50H]) -24,,,12dB
00 00 18	00 - 0A	Input Detect Time	0,,,10ms
00 00 19	04 - 78	Input Split Point (*1)	20.0,,,16.0kHz
00 00 1A	00 - 50	Expander Low Threshold	(0dB:80[50H]) -80,,,0dB
00 00 1B	00 - 50	Expander High Threshold	(0dB:80[50H]) -80,,,0dB
00 00 1C	00 - 0D	Expander Low Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 1D	00 - 0D	Expander High Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 1E	00 - 64	Expander Low Attack	0,,,100ms
00 00 1F	00 - 64	Expander High Attack	0,,,100ms
00 00 20	00 - 64	Expander Low Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 21	00 - 64	Expander High Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 22	38 - 50	Compressor Low Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 23	38 - 50	Compressor High Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 24	00 - 0D	Compressor Low Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 25	00 - 0D	Compressor High Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 26	00 - 64	Compressor Low Attack	0,,,100ms
00 00 27	00 - 64	Compressor High Attack	0,,,100ms
00 00 28	00 - 64	Compressor Low Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 29	00 - 64	Compressor High Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 2A	00 - 56	Mixer Low Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 2B	00 - 56	Mixer High Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 2C	38 - 50	Limiter Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 2D	00 - 64	Limiter Attack	0,,,100ms
00 00 2E	00 - 64	Limiter Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 2F	00 - 56	Output Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 30	00 - 01	Output Soft Clip	0,1 = Off,On
00 00 31	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

(1) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"

(4) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le de rapports d'expansion compression"

(5) Durée (ms) = 50.0 po (100.0, Data 100.0)

❍Algorithme 39 Dual Mono Dynamics

00 00 0E	00 - 01	Link SW	0,1 = Off,On
00 00 0F	00 - 01	Ach Bass Cut SW	0,1 = Off,On
00 00 10	00 - 01	Ach Enhancer SW	0,1 = Off,On
00 00 11	00 - 01	Ach Expander SW	0,1 = Off,On
00 00 12	00 - 01	Ach Compressor SW	0,1 = Off,On
00 00 13	00 - 01	Ach Limiter SW	0,1 = Off,On
00 00 14	00 - 01	Bch Bass Cut SW	0,1 = Off,On
00 00 15	00 - 01	Bch Enhancer SW	0,1 = Off,On
00 00 16	00 - 01	Bch Expander SW	0,1 = Off,On
00 00 17	00 - 01	Bch Compressor SW	0,1 = Off,On
00 00 18	00 - 01	Bch Limiter SW	0,1 = Off,On
00 00 19	03 - 54	Ach Bass Cut Frequency (*1)	Thru/20.0,,,2.00kHz
00 00 1A	00 - 64	Ach Enhancer Sens	0,,,100
00 00 1B	48 - 70	Ach Enhancer Frequency (*1)	1.0k,,,10.0kHz
00 00 1C	38 - 5C	Ach Enhancer Mix Level	(0dB:80[50H]) -24,,,12dB
00 00 1D	38 - 5C	Ach Input Gain	(0dB:80[50H]) -24,,,12dB
00 00 1E	00 - 0A	Ach Input Detect Time	0,,,10ms
00 00 1F	00 - 02	Ach Input Detect Point	Ach,Bch,A+B
00 00 20	00 - 50	Ach Expander Threshold	(0dB:80[50H]) -80,,,0dB
00 00 21	00 - 0D	Ach Expander Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF

00 00 22	00 - 64	Ach Expander Attack	0,,,100ms
00 00 23	00 - 64	Ach Expander Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 24	38 - 50	Ach Compressor Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 25	00 - 0D	Ach Compressor Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 26	00 - 64	Ach Compressor Attack	0,,,100ms
00 00 27	00 - 64	Ach Compressor Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 28	00 - 56	Ach Compressor Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 29	38 - 50	Ach Limiter Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 2A	00 - 64	Ach Limiter Attack	0,,,100ms
00 00 2B	00 - 64	Ach Limiter Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 2C	00 - 56	Ach Output Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 2D	00 - 01	Ach Output Soft Clip	0,1 = Off,On
00 00 2E	03 - 54	Bch Bass Cut Frequency (*1)	Thru/20.0,,,2.00kHz
00 00 2F	00 - 64	Bch Enhancer Sens	0,,,100
00 00 30	48 - 70	Bch Enhancer Frequency (*1)	1.0k,,,10.0kHz
00 00 31	38 - 5C	Bch Enhancer Mix Level	(0dB:80[50H]) -24,,,12dB
00 00 32	38 - 5C	Bch Input Gain	(0dB:80[50H]) -24,,,12dB
00 00 33	00 - 0A	Bch Input Detect Time	0,,,10ms
00 00 34	00 - 02	Bch Input Detect Point	Ach,Bch,A+B
00 00 35	00 - 50	Bch Expander Threshold	(0dB:80[50H]) -80,,,0dB
00 00 36	00 - 0D	Bch Expander Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 37	00 - 64	Bch Expander Attack	0,,,100ms
00 00 38	00 - 64	Bch Expander Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 39	38 - 50	Bch Compressor Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 3A	00 - 0D	Bch Compressor Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 3B	00 - 64	Bch Compressor Attack	0,,,100ms
00 00 3C	00 - 64	Bch Compressor Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 3D	00 - 56	Bch Compressor Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 3E	38 - 50	Bch Limiter Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 3F	00 - 64	Bch Limiter Attack	0,,,100ms
00 00 40	00 - 64	Bch Limiter Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 41	00 - 56	Bch Output Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 42	00 - 01	Bch Output Soft Clip	0,1 = Off,On
00 00 43	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

Quand Link SW = On, Bch correspond à Ach.

(1) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"

(4) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le de rapports d'expansion compression"

(5) Durée (ms) = 50.0 po (100.0, Data 100.0)

❍ Effet Master Algorithme 0 Speaker Modeling

(Voir "Algorithme 35 Speaker Modeling.")

❍Effet Masetr Algorithme 1 10Band Parametric Equalizer

00 00 0E	00 - 01	Bass Cut SW	0,1 = Off,On
00 00 0F	00 - 01	EQ SW	0,1 = Off,On
00 00 10	00 - 01	Expander SW	0,1 = Off,On
00 00 11	00 - 01	Compressor SW	0,1 = Off,On
00 00 12	03 - 54	Bass Cut Frequency (*1)	Thru/20.0,,,2.00kHz
00 00 13	04 - 5E	EQ Input Level (*2)	-30.0,,,15.0dB
00 00 14	22 - 5E	EQ Band1 Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 15	04 - 7C	EQ Band1 Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 16	00 - 21	EQ Band1 Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 17	22 - 5E	EQ Band2 Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 18	04 - 7C	EQ Band2 Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 19	00 - 21	EQ Band2 Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 1A	22 - 5E	EQ Band3 Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 1B	04 - 7C	EQ Band3 Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 1C	00 - 21	EQ Band3 Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 1D	22 - 5E	EQ Band4 Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 1E	04 - 7C	EQ Band4 Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 1F	00 - 21	EQ Band4 Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 20	22 - 5E	EQ Band5 Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 21	04 - 7C	EQ Band5 Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 22	00 - 21	EQ Band5 Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 23	22 - 5E	EQ Band6 Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 24	04 - 7C	EQ Band6 Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 25	00 - 21	EQ Band6 Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 26	22 - 5E	EQ Band7 Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 27	04 - 7C	EQ Band7 Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 28	00 - 21	EQ Band7 Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 29	22 - 5E	EQ Band8 Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 2A	04 - 7C	EQ Band8 Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 2B	00 - 21	EQ Band8 Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 2C	22 - 5E	EQ Band9 Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 2D	04 - 7C	EQ Band9 Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 2E	00 - 21	EQ Band9 Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 2F	22 - 5E	EQ Band10 Gain (*2)	-15.0,,,15.0dB
00 00 30	04 - 7C	EQ Band10 Frequency (*1)	20.0,,,20.0kHz
00 00 31	00 - 21	EQ Band10 Q (*3)	0.355,,,16.0
00 00 32	04 - 5E	EQ Output Level (*2)	-30.0,,,15.0dB
00 00 33	00 - 50	Expander Threshold	(0dB:80[50H]) -80,,,0dB
00 00 34	00 - 0D	Expander Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 35	00 - 64	Expander Attack	0,,,100ms
00 00 36	00 - 64	Expander Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 37	38 - 50	Compressor Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 38	00 - 0D	Compressor Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 39	00 - 64	Compressor Attack	0,,,100ms
00 00 3A	00 - 64	Compressor Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 3B	00 - 56	Compressor Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 3C	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

(1) Référe -vous à “Données MIDI - Ta le de fréquences d’égalisation du mixer”
(2) Référe -vous à “Données MIDI - Ta le des gains d’égalisation du mixer”
(3) Référe -vous à “Données MIDI - Ta le des andes Q d’égalisation du mixer”
(4) Référe -vous à “MIDI Data - Ta les de rapports d’expansion compression”
(5) Durée (ms) = 50.0 po (100.0, Data 100.0)

❍Effet Master Algorithme 2 3Band Dynamics

00 00 0E	00 - 01	Expander SW	0,1 = Off,On
00 00 0F	00 - 01	Compressor SW	0,1 = Off,On
00 00 10	00 - 01	Limiter SW	0,1 = Off,On
00 00 11	38 - 5C	Input Gain	(0dB:80[50H]) -24,,,12dB
00 00 12	00 - 0A	Input Detect Time	0,,,10ms
00 00 13	04 - 44	Input Low Split Point (*1)	20.0,,,800Hz
00 00 14	50 - 78	Input High Split Point (*1)	1.6k,,,16.0kHz
00 00 15	00 - 50	Expander Low Threshold	(0dB:80[50H]) -80,,,0dB
00 00 16	00 - 50	Expander Mid Threshold	(0dB:80[50H]) -80,,,0dB
00 00 17	00 - 50	Expander High Threshold	(0dB:80[50H]) -80,,,0dB
00 00 18	00 - 0D	Expander Low Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 19	00 - 0D	Expander Mid Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 1A	00 - 0D	Expander High Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 1B	00 - 64	Expander Low Attack	0,,,100ms
00 00 1C	00 - 64	Expander Mid Attack	0,,,100ms
00 00 1D	00 - 64	Expander High Attack	0,,,100ms
00 00 1E	00 - 64	Expander Low Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 1F	00 - 64	Expander Mid Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 20	00 - 64	Expander High Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 21	38 - 50	Compressor Low Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 22	38 - 50	Compressor Mid Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 23	38 - 50	Compressor High Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 24	00 - 0D	Compressor Low Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 25	00 - 0D	Compressor Mid Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF
00 00 26	00 - 0D	Compressor High Ratio (*4)	1:1.0,,,1:INF

00 00 27	00 - 64	Compressor Low Attack	0,,,100ms
00 00 28	00 - 64	Compressor Mid Attack	0,,,100ms
00 00 29	00 - 64	Compressor High Attack	0,,,100ms
00 00 2A	00 - 64	Compressor Low Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 2B	00 - 64	Compressor Mid Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 2C	00 - 64	Compressor High Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 2D	00 - 56	Mixer Low Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 2E	00 - 56	Mixer Mid Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 2F	00 - 56	Mixer High Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 30	38 - 50	Limiter Threshold	(0dB:80[50H]) -24,,,0dB
00 00 31	00 - 64	Limiter Attack	0,,,100ms
00 00 32	00 - 64	Limiter Release (*5)	50,,,5000ms
00 00 33	00 - 56	Output Level	(0dB:80[50H]) -80,,,6dB
00 00 34	00 - 01	Output Soft Clip	0,1 = Off,On
00 00 35	00	(Réservé)	
:		:	
00 00 7F	00		

(1) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
(4) Référe -vous à "MIDI Data - Ta les de rapports d'expansion compression"
(5) Durée (ms) = 50.0 po (100.0, Donnée 100.0)

( ) Les adresses marquées du sym ole "#" ne sont pas accessi les. Transmette les messages d'envoi de données DT1 ou de demande de données RQ1 à des adresses ne portant pas ce sym ole "#".

3. MIDI Machine Control (MMC)

■MIDI Machine Control (Détails)

●STOP (MCS)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 01H	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d'unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
01H	STOP (MCS)	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l'identification d'unité présente dans le message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-C7200 C7100 s'arr te immédiatement.
Quand "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On," si le commutateur de commande [STOP] a été pressé, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identifiant d'unité 7FH.

●PLAY (MCS)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 02H	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d'unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
02H	PLAY (MCS)	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l'identification d'unité du message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 passe en mode de reproduction. La VM-C7200 C7100 ne transmet pas ce message.

●DEFERRED PLAY (MCS)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 03H	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d'unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
03H	DEFERRED PLAY(MCS)	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l'identification d'unité du message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 passe en mode de reproduction après la procédure d'accès au point de localisation.
Si "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On", lorsque le commutateur de commande [PLAY] est pressé, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identification d'unité ID 7FH.

●FAST FORWARD (MCS)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 04H	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d'unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
04H	FAST FORWARD (MCS)	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l'identification d'unité du message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 passe en mode d'avance rapide.
Si "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On", lorsque le commutateur de commande [FF] est pressé, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identification d'unité ID 7FH.

●REWIND(MCS)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 05H	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d'unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
05H	REWIND (MCS)	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l'identification d'unité du message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 passe en mode de retour rapide.
Si "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On", lorsque le commutateur de commande [REW] est pressé, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identification d'unité ID 7FH.

●RECORD STROBE

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 06H	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d'unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
6H	RECORD STROBE	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l'identification d'unité du message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 passe en mode d'enregistrement.

Si “MIDI MMC Tx S itch” de la VM-C7200 C7100 est réglé sur “On”, lorsque le commutateur de commande [REC] est pressé alors que vous n’ tes pas en mode d’enregistrement, la VM-C7200 C7100 transmet avec l’identification d’unité ID 7FH.

●RECORD EXIT

Statut	Octtes de donnée	Status
F0H	7FH, Dev, 06H, 07H	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d’unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
07H	RECORD EXIT	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l’identification d’unité du message est la m me que celle de l’appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 sort du mode d’enregistrement.
Si “MIDI MMC Tx S itch” de la VM-C7200 C7100 est réglé sur “On”, lorsque le commutateur de commande [REC] est pressé alors que vous tes pas en mode d’enregistrement, la VM-C7200 C7100 transmet avec l’identification d’unité ID 7FH.

●MMC RESET

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 0DH	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d’unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
0DH	MMC RESET	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l’identification d’unité du message est la m me que celle de l’appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 réinitialise tous les canaux de communication concernés par le MMC.
Si “MIDI MMC Tx S itch”de la VM-C7200 C7100 est réglé sur “On”, à la mise sous tension, la VM-C7200 C7100 transmet avec l’identification d’unité ID 7FH.

●WRITE

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 40H, ccH, ddH, eeH,,,ffH,,,	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d’unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
40H	WRITE	
ccH	Les octets d’information suivent la commande	
ddH	Le nom du champ d’information inscripti le	
eeH	Format du champ d’information	
ffH	Données et noms de champ	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l’identification d’unité du message est la m me que celle de l’appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 écrit les données dans le champ d’informations spécifié.
La VM-C7200 C7100 ne transmet pas ce message.

●MASKED WRITE

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 41H, 04H, ddH, eeH, ffH, ggH	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d’unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
41H	MASKED WRITE	
04H	Nom re d’octets suivant la commande	
ddH	Le nom du champ d’informations inscripti le de type masqué	
eeH	Nom re d’octets à écrire en it map	
ffH	Emplacement du it dans la it map à changer	
ggH	Nouvelles données à écrire dans l’octet spécifié dans la it map	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l’identification d’unité du message est la m me que celle de l’appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 écrit dans les données dans l’octet spécifié à l’intérieur de la it map.
La VM-C7200 C7100 ne transmet pas le message.

●LOCATE (MCP)

Format 1 - LOCATE [I/F]

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 44H, 02H, 00H, nnH	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d’unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
44H	LOCATE(MCP)	
02H	Nom re d’octets	
00H	Sous-commande “I F”	
nnH	Champ d’information (08H, 09H, 0AH, 0BH, 0CH, 0DH, 0EH, 0FH)	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l’identification d’unité du message est la m me que celle de l’appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 se place à la position temporelle mémorisée dans le champ d’informations spécifié . La VM-C7200 C7100 ne transmet pas ce message.

Format 2 - LOCATE [TARGET]

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 44H, 06H, 01H, hrH, mnH, scH, frH, ffH	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d’unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
44H	LOCATE(MCP)	
06H	Nom re d’octets	
01H	Sous-commande “TARGET”	
hrH,mnH,scH,frH,ffH	Caractéristique standard du temps avec su frames	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l’identification d’unité du message est la m me que celle de l’appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 se place à la position temporelle spécifiée par la commande re ue.
Quand “MIDI MMC Tx S itch” de la VM-C7200 C7100 est réglé sur “On”, si le commutateur Locate [LOC?] ou le commutateur marqueur [PREVIOUS] ou [NEXT] est pressé, la VM-C7200 C7100 transmet avec l’identification d’unité ID 7FH.

●MOVE

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 4CH, 02H, ddH, ssH	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut exclusif	
7FH	En-t te de message exclusif en temps réel	
Dev	Identification d’unité	(ou 7FH)
06H	Message de commande MMC	
4CH	MOVE	
02H	Nom re d’octets	
ddH	Nom du champ d’informations de destination (08H,09H,0AH,0BH,0CH,0DH,0EH,0FH)	
ssH	Nom du champ d’informations source (01H)	
F7H	EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message)	

Si l’identification d’unité du message est la m me que celle de l’appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 transfère les données du champ d’informations source sélectionné vers le champ d’informations de destination, si les noms des deux champs d’informations correspondent. La VMC-7200 7100 ne transmet pas ce message.

4. Appendices

●Tableau de conversion décimales/hexadécimales

(Les nom res hexadécimaux sont suivis d'un H.)

Dans la documentation MIDI, les valeurs de données et les adresses tailles des messages exclusifs sont exprimées en valeurs hexadécimales pour chacun des 7 its. Le ta leau ci-dessous représente la correspondance entre valeurs décimales et hexadécimales

Dec.	Hex.	Dec.	Hex.	Dec.	Hex.	Dec.	Hex.
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

Les valeurs décimales telles que le canal MIDI, la sélection de anque et le changement de programme sont exprimées avec une unité de plus que les valeurs indiquées dans la colonne décimales.

Un octet de 7 its peut exprimer des données sur 128 pas. Pour les données nécessitant une précision plus grande, il faut utiliser deux octets ou plus. Par exemple, deux nom res hexadécimaux aa Hexprimant deux octets de 7 its pourront indiquer une valeur de aa x 128 + .

Dans le cas de valeurs avec un signe ±, 00H = -64, 40H = ±0, et 7FH = +63, afin que l'expression décimale soit 64 moins la valeur donnée dans le ta leau ci-dessus. Dans le cas de deux types, 00 00H = -8192, 40 00H = ±0, et 7F 7FH = +8191.

Les données intitulées "ni led" sont exprimées en hexadécimal en unités de 4 its. Une valeur représentée par un ni le de 2 octets 0a 0 H aura une valeur de a x 16 + .

<Ex.1> A quoi correspond 5AH en système décimal?
5AH = 90 selon le ta leau ci-dessous.

<Ex.2>Dans le système décimal, à quoi correspond 12034H en hexadécimal sur 7 its?
12H = 18, 34H = 52selon le ta leau ci-dessus. Soit 18 x 128 + 52 = 2356.

<Ex.3> Dans le système décimal, à quoi correspond 0A 03 09 0D dans le système ni le?
0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13 selon le ta leau.
Soit ((10 x 16 + 3) x 16 + 9) x 16 + 13 = 41885.

<Ex. 4> Dans le système ni le, à quoi correspond 1258 en système décimal?

```
16)1258
16)  78 ... 10
16)   4 ... 14
      0 ...  4
```

0 = 00H, 4 = 04H, 14 = 0EH, 10 = 0AH selon le ta leau. Soit 00 04 0E 0AH.

●Exemple de message exclusif et calcul de checksum ou octet de vérification

Dans les messages exclusifs Roland (DT1), un octet de vérification ou checksum est a outé à la fin des données transmises (en face de F7) pour vérifier que le message a été re u correctement. La valeur du checksum est définie par l'adresse et les données (ou taille) du message exclusif à transmettre.

Comment calculer le checksum

Le checksum est une valeur dans laquelle les 7 its de poids fai le, de l'adresse, de la taille et la somme elle-m me doivent tre égales à 0. Si le message exclusif à transmettre est du type aa ccH et que les données sont du type dd ee ffH,

aa + + cc + dd + ee + ff = somme
somme 128 = quotient et reste
Si le reste est 0, 0 = checksum
Si le reste est différent de 0, 128 - reste = checksum

■Commandes MIDI Machine Control (MMC), champ d'informations/références de réponse

●Commandes reconnues

Commande	Action
01H STOP	STOP
02H PLAY	PLAY
03H DEFERRED PLAY	PLAY
04H FAST FORWARD	FF
05H REWIND	REW
06H RECORD STROBE	REC PUNCH IN
07H RECORD EXIT	PUNCH OUT
0DH MMC RESET	RESET
40H WRITE	Ecriture en champs d'information
41H MASKED WRITE	Ecriture des champs d'informations de statut de piste
44H 00H LOCATE I F	LOCATE (lecture de point de localisation)
44H 01H LOCATE TARGET	LOCATE (Réglage du temps)
4CH MOVE	Déplacement entre champs d'information

●Commandes transmises

Commande	Action
01H STOP	STOP
03H DEFERRED PLAY	PLAY
04H FAST FORWARD	FF
05H REWIND	REW
06H RECORD STROBE	REC PUNCH IN
07H RECORD EXIT	PUNCH OUT
0DH MMC RESET	RESET
44H 01H LOCATE TARGET	LOCATE

●Champs d'informations valides/réponse

Champ d'information	Interprétation	Commandes valides
01H SELECTED TIME CODE	Temps actuel	MOVE(FROM)
08H GP0 LOCATE POINT	Locator 1	MOVE(FROM), MOVE(TO), WRITE
09H GP1	Locator 2	MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE
0AH GP2	Locator 3	MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE
0BH GP3	Locator 4	MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE
0CH GP4	Locator 5	MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE
0DH GP5	Locator 6	MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE
0EH GP6	Locator 7	MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE
0FH GP7	Locator 8	MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE

V-MIXING PROCESSOR

Date : Jun. 25, 1999

Modèle VM-7200, VM-7100

Tableau d'équipement MIDI

Version : 1.00

Fonction...		Transmis		Reconnus		Remarques
Canal de base	Par défaut	1–16		1–16		
	Modifié	1–16		**********		
Mode	Par défaut	Mode 3		Mode 3		
	Messages	X		X		
	Modifiés	**********		X		
Numéro de note :		X		X		
	Réellement joués	X		X		
Dynamique	Enfoncement	X		X		
	Relâchement	X		X		
After Touch	Polyphonique	O	*1	X		
	Par canal	X		X		
Pitch Bend		X		X		
Changement de commande	1–31	O	*2	O	*2	
	33–95	O	*2	O	*2	
	6, 38	O	*3	O	*3	Data Entry LSB, MSB
	96, 97	X		O	*3	Dat Inc, Dec
	98, 99	O	*3	O	*3	NRPN LSB, MSB
	102–119	O	*2	O	*2	
Changement de programme		X		X		
	N° réel	**********		X		
Système exclusif		O	*4	O	*5	
Système commun	: Quarter Frame	X		X		
	: Song Position	X		X		
	: Song Select	X		X		
	: Tune Request	X		X		
Système en temps réel	: Horloge	X		X		
	: Commandes	X		X		
Messages auxiliaires	: All Sound Off	X		X		
	: Reset All Controllers	X		X		
	: Local On/Off	X		X		
	: All Notes Off	X		X		
	: Active Sensing	X		X		
	: System Reset	X		X		
Notes		*1 La valeur d'indicateur de niveau est transmise en fonction de la valeur de l'indicateur de niveau du VM-7200/7100. *2 Type de commande MIDI = changement de commande *3 Type de commande MIDI = NRPN uniquement *4 Comm. de transm. MIDI de MMC (VM-C7200/C7100) = On uniq. (MMC) *5 MMC est transmis au VM-Link quand un VM-Link sert à la connexion. Quand un DIF-AT sert de connexion, MMC est transmis au DIF-AT.				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Oui
X : Non

Caractéristiques

VM-7200:48 Processeur de mixage virtuel 48 voies
VM-7100:38 Processeur de mixage virtuel 38 voies

NOTE

Dans l'intér t du développement de ce produit, ses caractéristiques et ou apparence sont su ettes à modifications sans préavis.

Voies

48	VM-7200
38	VM-7100

Traitement du signal

Conversion A N	24 its, suréchantillonnage 64 fois
Conversion N A	24 its, suréchantillonnage 128 fois
Traitement interne	24 its

Fréquence d'échantillonnage

48 kH , 44.1 kH , 32 kH

Réponse en fréquences

48 kH	20 H – 20 kH	(-0.1 dB	+0.1 dB)
44.1 kH	20 H – 20 kH	(-0.1 dB	+0.1 dB)
32 kH	20 H – 15 kH	(-0.1 dB	+0.1 dB)

Distorsion harmonique totale (INPUT SENS:0dBu, 1 kHz en niveau de sortie nominal)

0.05 % or less

Niveau d'entrée nominale (variable)

Entrées 1 – 10, 23 – 24	-60 – +4 dBu	
Entrées 11 – 20	-60 – +4 dBu	VM-7200

Impédance d'entrée

Entrées 1 – 10, 23 – 24	10 k ohms	
Entrées 11 – 20	10 k ohms	VM-7200

Niveau de sortie nominale

Main Out	+4 dBu	
Rec Out	+0 dBV	
Assigna le Out	+4 dBu	
Monitor Out	+4 dBu	VM-7200
Flex Bus Out	+4 dBu	VM-7200

Impédance de sortie

Main Out	600 ohms	
Rec Out	600 ohms	
Assigna le Out	600 ohms	
Monitor Out	600 ohms	VM-7200
Flex Bus Out	600 ohms	VM-7200

Impédance en charge recommandée

Main Out	1 k ohm ou plus	
Rec Out	1 k ohm ou plus	
Assigna le Out	1 k ohm ou plus	
Monitor Out	1 k ohm ou plus	VM-7200
Flex Bus Out	1 k ohm ou plus	VM-7200

Niveau de bruit résiduel (type IHF-A)

Main Out	-80 dBu ou moins	
Rec Out	-80 dBu ou moins	
Assigna le Out	-80 dBu ou moins	
Monitor Out	-80 dBu ou moins	VM-7200
Flex Bus Out	-80 dBu ou moins	VM-7200

Caractéristiques

Connecteurs et prises

Prises Input 1 – 10 (XLR, symétrique, alimentation phantom)
Prises Input 1 – 10 (ack 6,35 mm, stéréo, symétrique)
Prises Input 11 – 20 (XLR, symétrique, alimentation phantom) VM-7200
Prises Input 11 – 20 (ack 6,35 mm, symétrique, stéréo) VM-7200
Prises Insert 1 – 6 (ack 6,35 mm, stéréo)
PrisesInsert 11 – 16 (ack 6,35 mm, stéréo) VM-7200
Prises Main Out L, R (XLR, symétrique)
Prises Main Out L, R (ack 6,35 mm, stéréo, symétrique)
Prises Rec Out L, R (cinch RCA)
Prises Assigna le Out 1 – 8 (ack 6,35 mm, stéréo, symétrique)
Prises Monitor Out L, R (ack 6,35 mm, stéréo, symétrique) VM-7200
Connecteurs Flex Bus Out 7 – 12 (XLR, symétrique) VM-7200
Prises Flex Bus Out 5 – 12 (ack 6,35 mm, stéréo, symétrique) VM-7200
Connecteurs Digital In (AES EBU, Coaxial)
Connecteurs Digital Out (AES EBU, Coaxial)
Connecteurs MIDI (In, Out Thru Meter)
Connecteurs VM-LINK (In, Out)
Connecteurs Word Clock (In, Out)

- **Ajouté (activé) quand la VM-24C ou la VM-24E est installée.**

Connecteur Cascade Connector (DB-25)
Connecteur Digital Multi In Out 1 – 8 (R-BUS, DB-25)
Connecteur Digital Multi In Out 9 – 16 (R-BUS, DB-25)
Connecteur Digital Multi In Out 17 – 24 (R-BUS, DB-25)

Alimentation électrique

CA 117 V, CA 230 V ou CA 240 V

Consommation électrique

65 W VM-7200
55 W VM-7100

Dimensions

482 (L) X 423 (P) X 137 (H) mm

Poids

9,4 kg VM-7200
8,7 kg VM-7100

Accessoires

Cordon d'alimentation
Schéma synoptique
Mode d'emploi

Options

Carte d'extension d'effets	VS8F-2
Kit en cascade	VM-24C
Carte d'extension entrée sortie	VM-24E
Bo tier interface pour adat TASCAM	DIF-AT
Cornière pour montage en rack	RO-7000

(0 dBu = 0.775 Vrms)

Pour l'Europe

CE

Ce produit se conforme aux recommandations de la directive européenne 89/336/EEC.

Pour le Canada

CLASS B NOTICE

This digital apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications.

CLASSE B AVIS

Cet appareil numérique ne dépasse pas les limites de la classe B au niveau des émissions de bruits radioélectriques fixés dans le Règlement des signaux parasites par le ministère canadien des Communications.

Informations

Lorsque vous avez besoin de faire réparer votre appareil, appelez votre centre Roland le plus proche ou un distributeur Roland accrédité. En voici la liste.

AFRIQUE

EGYPTE
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
EGYPT
TEL (02) 4185531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules MermanZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL 28 29 16

AFRIQUE DU SUD
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle Street (Cnr Melle and Juta Street)
Braamfontein 2001
Repu lic of SOUTH AFRICA
TEL (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont 7700
Repu lic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape To n
SOUTH AFRICA, 7735
TEL (021) 64 4030

ASIE

CHINE
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang District, Bei ing, CHINA
TEL (010) 6774 7491

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, Ne Territories,
HONG KONG
TEL 2415 0911

INDE
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats, Compound
off. Dr. Ed in Moses Road,
Mum ai 400011, INDIA
TEL (022) 498 3079

INDONESIE
PT Galestra Inti
Kompleks Perkantoran
Duta Merlin Blok E No.67
Jl. Ga ah Mada No.35,
Jakarta 10130,
INDONESIA
TEL (021) 6335416

COREE
Cosmos Corporation Service Station
261 2nd Floor Nak-Won Arcade
Jong-Ro ku, Seoul, KOREA
TEL (02) 742 8844

MALAISIE
Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur, MALAYSIA
TEL (03) 2443333

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL (02) 899 9801

SINGAPOUR
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL 748-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL 243 9555

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN, R.O.C.
TEL (02) 2561 3339

THAILANDE
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho chi minh City
VIETNAM
TEL (8) 844-4068

AUSTRALIE/ NOUV. ZELANDE

AUSTRALIE
Roland Corporation Australia Pty. Ltd.
38 Camp ell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL (02) 9982 8266

NOUVELLE ZELANDE
Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL (09) 3098 715

AMERIQUE CENTRALE/LATINE

ARGENTINE
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Num er 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL (54-11) 4- 393-6057

BRESIL
Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira 203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL (011) 843 9377

CHILI
Comercial Fancy S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL 56-2-373-9100

SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Notre y Alameda
Juan Pa lo 2 No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL (503) 262-0788

MEXIQUE
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323 Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL (525) 668 04 80

La Casa Wagner de Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadala ara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL (03) 613 1414

PANAMA
Productos Superiores, S.A.
Apartado 655 - Panama 1
REP. DE PANAMA
TEL (507) 270-2200

URUGUAY
Todo Musica
Cuareim 1488, Montevideo,
URUGUAY
TEL 5982-924-2335

VENEZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL (02) 285 9218

EUROPE

AUTRICHE
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL (0512) 26 44 260

BELGIQUE/HOLLANDE/ LUXEMBOURG
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3 B-2260 Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL (014) 575811

DANEMARK
Roland Scandinavia A/S
Lange rogade 6 Post Box 1937
DK-1023 Copenhagen K.
DENMARK
TEL 32 95 3111

FRANCE
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK
Parc de l Esplanade F 77 462 St. Thi ault Lagny Cedex FRANCE
TEL 01 600 73 500

FINLANDE
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL (9) 682 4020

ALLEMAGNE
Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt, GERMANY
TEL (040) 52 60090

GRECE
V. Dimitriadis & Co. Ltd.
20, Alexandras St. & Bou oulinas
54 St. 106 82 Athens, GREECE
TEL (01) 8227 775

HONGRIE
Intermusica Ltd.
Warehouse Area DEPO Pf.83
H-2046 Torok alint, HUNGARY
TEL (23) 511011

IRLANDE
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donny rook, Du lin 4.
Repu lic of IRELAND
TEL (01) 2603501

ITALIE
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie, 8
20020 Arese Milano, ITALY
TEL (02) 937-78300

NORVEGE
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Post oks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL 273 0074

POLOGNE
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gi raltarska 4.
PL-03664 Wars a a POLAND
TEL (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
RUA SANTA CATARINA
131 - 4000 Porto -PORTUGAL
TEL (02) 208 44 56

ROUMANIE
FBS LINES
Plata Li ertatii 1.
RO-4200 Cheorgheni
TEL (066) 164-609

RUSSIE
Slami Music Company
Sado ava-Triumfalna a st., 16
103006 Mosco , RUSSIA
TEL 095 209 2193

ESPAGNE
Roland Electronics de Espaa, S. A.
Calle Bolivia 239 08020 Barcelona, SPAIN
TEL (93) 308 1000

SUEDE
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL (08) 702 0020

SUISSE
Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Ger erstrasse 5, CH-4410 Liestal, SWITZERLAND
TEL (061) 921 1615

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19 108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL (03131) 414-40

ROYAUME UNI
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, S ansea Enterprise Park SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL (01792) 700139

MOYEN ORIENT

BAHREIN
Moon Stores
Ba Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL 211 005

CHYPRE
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL (02) 453 426

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Ret if Fa aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL (03) 6823666

JORDANIE
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box 825 Amman 11118 JORDAN
TEL (06) 4641200

KOWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
P.O. Box 126 Safat 13002
KUWAIT
TEL 5719499

LIBAN
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL (01) 335799

Sultanat d'OMAN
OHI Electronics & Trading Co. LLC
P.O. Box 889 Muscat
Sultanate of OMAN
TEL 959085

QATAR
Badie Studio & Stores
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL 423554

ARABIE SAOUDITE
aDawliah Universal Electronics APL
P.O. Box 2154 ALKHOBAR 31952,
SAUDI ARABIA
TEL (03) 898 2081

SYRIE
Technical Light & Sound Center
Khaled I n Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL (011) 2235 384

TURQUIE
Barkat Muzik aletleri ithalat ve ihracat limited ireketi
Siraselvier Cad. Guney Ishani No. 86 6 Taksim, Istan ul TURKEY
TEL (0212) 2499324

E.A.U
Zak Electronics & Musical Instruments Co.
Za eel Road, Al Sherooq Bldg., No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
P.O. Box 8050 DUBAI, U.A.E.
TEL (04) 360715

AMERIQUE DU NORD

CANADA
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Park ood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Wood ine Do ns Blvd, Eto icoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL (0416) 213 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
7200 Dominion Circle
Los Angeles, CA. 90040-3696,
U. S. A.
TEL (0323) 685 5141

01569045S '99-7-ABD1-11Version Française